



ГЕРОИ, ШАГНУВШИЕ ЗА РАМПУ

О том, что в райцентре гастрوليрует театр, он узнал самым последним. Приехал к началу спектакля прямо с полевого стана, даже переодеться не успел. Актеры в этот вечер играли с особым подъемом. Еще был! В зале сидел один из немногих оставшихся в живых участников героической обороны Брестской крепости. ныне заместитель председателя колхоза имени Фрунзе Степан Васильевич Кондратюк.

Закончился спектакль. Но никто не расходился. Возгласы из зала—Степана Васильевича просят на сцену. И вот уже разрушена какая-то невидимая грань — живой герой среди сценических. Зал взрывается шквалом аплодисментов, а затем наступает необычайная тишина.

— Мне на себе пришлось испытать все то, что мы только что увидели. Тяжело было нам тем памятным горячим летом 1941 года. Не хватало боеприпасов, воды, медикаментов. Но мы держались...

С. В. Кондратюк рассказывал, как он был тяжело ранен в голову и очутился в плену. А потом — Майданек. Долго готовили побег. Вооруженные камнями и палками, пошли на прорыв против эсэсовских автоматов. Вырваться удалось лишь двадцати пленным. Среди них был и Степан Васильевич...

Высшей похвалой всему коллективу теат-

ра в этот вечер прозвучали простые и взволнованные слова ветерана героической обороны:

— Смотрел я спектакль и узнавал своих товарищей по оружию. Большое спасибо вам, дорогие актеры...

Это было в Винницкой области, в районном центре Хмельники, куда наш Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии выезжал на гастроли со спектаклем «Брестская крепость» по пьесе Константина Губаревича. Этот спектакль занимает особое место в творческой жизни нашего коллектива.

Но сначала немного истории.

Еще гремели пушки на фронтах Великой Отечественной, еще города и села родной Белоруссии лежали в развалинах, а в Москве для освобожденного Бреста создавался театр. Труппа была скомплектована в 1944 году из выпускников Московского городского театрального училища.

Начинали трудно. Молодой творческий коллектив приехал в Брест, когда еще не

было ничего: ни театрального здания, ни производственных цехов, ни квартир для актеров. Но, несмотря на это, вскоре на городских афишах красовались названия первых спектаклей театра: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Обыкновенный человек» А. Леонова... С первых же постановок героическая тема прочно заняла место в репертуаре театра. Вот почему мы такую горячую заинтересованность проявили к судьбе пьесы белорусского драматурга Константина Губаревича «Брестская крепость»; вернее, называлась она тогда еще по-другому — «Цитадель славы».

Сейчас о героях брестской твердыни известно много. Написаны книги, собраны архивные документы. В этом огромная заслуга писателя С. С. Смирнова. Тогда, в 1952 году, К. Губаревичу удалось восстановить отдельные эпизоды обороны крепости, дававшие лишь общее представление о стойкости и беспримерном мужестве героев Бреста. Пьеса была написана. Ее поставил

один из театров Белоруссии. Спектакль, как говорят актеры, «не прозвучал», он прошел несколько раз и был снят с репертуара.

Мы жили в Бресте. Мы постоянно видели руины крепости — немых свидетелей героизма ее защитников, читали полустершиеся предсмертные надписи советских бойцов и командиров на оплавленных огнем камнях цитадели. И с каждым днем в коллективе крепло стремление в полный голос рассказать об этой славной странице в истории Великой Отечественной войны, рассказать со сцены нашего театра. Мы обратились к К. Губаревичу. Мучительно и трудно рождался второй вариант пьесы, которой было дано новое название — «Брестская крепость». И вот наконец премьера. Не все, конечно, было удачно и на этот раз; мы понимали, что эта работа, как и всякая другая новая постановка, должна выкристаллизоваться, пройти проверку временем. Но было уже самое главное — зритель, и в первую очередь молодой, тепло принимал «Брестскую крепость».

С тех пор прошло 15 лет. Спектакль «Брестская крепость» прочно занял ведущее место в репертуаре театра. Он был показан во всех областных и районных центрах Белоруссии, в ряде городов Украины, в Москве, в Польской Народной Республике. По нашим подсчетам, «Брестскую крепость» просмотрело более 350 тысяч зрителей, а показ ее по Московскому и Киевскому телевидению расширил зрительскую аудиторию до десятков миллионов человек. Могу сказать без преувеличения, что такая завидная творческая судьба выпадает далеко не многим произведениям сценического искусства.

Театральные критики уже отмечали интересную работу режиссера спектакля А. В. Мйронского, исполнителей центральных ролей: заслуженного артиста БССР М. П. Абрамова (комиссар Колесников), заслуженного артиста БССР Ю. И. Власова (Пинчук), заслуженного артиста БССР Б. В. Уксусова (боец Кукушкин), заслуженной артистки БССР Т. Ф. Заренок (разведчица Даша) и

других, создавших яркие, очень достоверные и убедительные образы. И все-таки дело не только в мастерстве актеров и успехе постановщика. Вновь и вновь показывая этот спектакль, мы всякий раз убеждаемся в какой-то удивительной причастности зрителей к героическим событиям, происходящим на сцене, постоянно чувствуем внутренний порыв сидящих в зале людей, их готовность прикоснуться сердцем к немеркнущему подвигу своих отцов и братьев.

Недавно мы отмечали своеобразный юбилей — 600-ю постановку «Брестской крепости». Творческая биография этого спектакля вновь наводит меня на мысль, что длительность жизни сценического произведения зависит от степени его воздействия на зрителей. И, вероятно, «Брестская крепость» усиливает чувство гордости за свой народ, за его внутреннюю силу и красоту духа. Так пусть же больше будет произведений, в которых в единое чувство сливаются безграничное уважение, любовь и гордость за наших людей, мужественно отстаивающих завоевания Октября.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ

директор Брестского областного драматического театра им. Ленинского комсомола Белоруссии, заслуженный деятель культуры БССР.

Комсомольская правда, Минск, 1967, 26 окт.