15 ФЕВ 1978

СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

ЗВУКИ И КРАСКИ

Молодым композитором Игорем Волчком написана музыка более чем к 30 фильмам. Это ленты о людях труда, о тех, кто делает нашу жизнь прекрасной и интересной. Среди них следует отметить один, который можно назвать фольклорным.

Фильм—о полесской умелице из деревни Судалица Степаниде Белой. Он так и называется «Радости Степаниды Белой». Здесь композитор показал умение слышать и понимать народную музыку. А ведь в фильме лишь одна цитата народной песни, но настолько близка по духу и манере вся музыка к народному творчеству и исполнительству!

Привлекает Игоря и спортивная тема, которой посвящены фильмы «Охота на золото» и «Схватка» режиссера С. Лукьянчикова. Фильм «Охота на золото» получил призы на кинофестивалях в Таллине и в Кортине-д'Ампеццо. Музыка в этой ленте у композитора не превращается в самоцель. И в то же время не чувствуется раздробленности музыкального материала, которая подчас свойственна кинематографу.

В каждом новом произведении Игорь ищет свое оригинальное решение. Так, в киноновелле «Синдром Качкина» (реж. Г. Харлан) — третьей части альманаха «Веселый калейдоскоп» — весьма интересным является введение музыки из балета Р. Щедрина «Кармен-сюита», удачно переплетающейся с оригинальной

музыкой и использованной в качестве характеристики одной из героинь фильма.

Игорь Волчек молод. Он закончил Белгосконсерваторию по классу фортепиано у профессора И. А. Цветаевой. Но еще со школьной скамьи он увлекался живописью, занимаясь во Дворце пионеров у замечательного педагога С. П. Каткова. Чуть позже у него появилось еще одно очень своеобразное хобби — резьба по дереву. Игорем создано много оригинальных работ, среди которых основное место занимает коллекция масок. О том, насколько это увлечение у композитора серьезно, судите сами: Игорь некоторое время работал ассистентом художника, художником-декоратором на киностудии «Беларусьфильм». А сейчас он работает над художественным оформлением одного из павильонов, представляющих БССР на ВДНХ в Москве. Дарования И. Волчека поистине разносторонни. Игорь пробовал себя в режиссуре. Первой и небезуспешной попыткой стал фильм «Качели», поставленный в 1972 году. Сейчас Волчек продолжает писать музыку для кино и в то же время он ассистент режиссера по мультипликации.

Почему именно этот жанр выбран? На такой вопрос очень быстро можно найти ответ. Ведь именно здесь находят применение все его призвания: музыка, живопись, резьба.

И. КРАКОВА.