

Три интервью с актерами „Современника“

В СЕГДА радостна встреча с популярными актерами, завоевавшими признание зрителя. Поэтому не удивителен тот интерес, который вызвали гастролы в нашем городе ведущих актеров московского театра «Современник», выступивших на сцене театра имени Грибоедова в пьесе У. Гибсона «Двое на качелях». Мы попросили гостей рассказать о своей работе, о творческих планах театра.

Актриса Галина Волчек, которую тбилисцы хорошо помнят по предыдущим гастролям театра, на этот раз выступила в роли режиссера-постановщика.

— Режиссуре я отдаю те-

перь не меньше времени, чем актерской работе, — рассказывает Галина Борисовна. — Следующий мой спектакль — «Без креста» по повести В. Тендрякова «Чудотворная». Интересно отметить, что эта инсценировка является результатом коллективного творчества нашего театра. А на очереди постановка новой пьесы Виктора Розова, которую драматург, как обычно, посвятил жизни советской молодежи.

Работа над спектаклями сочетается с подготовкой новых ролей. Одна из последних работ Г. Волчек — Грачиха в пьесе «Без креста».

— Замыслы театра? У нас обширные планы. К примеру, мы предполагаем провести интересный опыт: целиком силами театра на «Мосфильме» будет поставлена кинокартина «Строится мост». Авторы сценария — В. Мельников и О. Ефремов. В ее производстве примут участие не только артисты «Современника», но и художники, режиссеры нашего театра.

И еще об одном хочется сказать. Мы всегда с большим удовольствием приезжаем в столицу Грузии, где нас тепло принимает зритель. В свою очередь нам очень хотелось бы поставить у себя пьесу грузинского

драматурга. Нас привлекает творчество Нодара Думбадзе. И первую же пьесу о молодежи, которую он обещал написать, мы охотно включим в свой репертуар.

Эта тема волнует и актрису Лидию Толмачеву:

— Мы очень сблизились с тбилисцами во время прошлых гастролей. Хотя срок был и недолгий, но мы успели приобрести здесь много друзей, прочувствовали особенности характера, привычек, быта. И я думаю, что нам удастся создать правдивые образы героев пьесы.

— Над чем я работаю сейчас? Меня увлекает образ Роксаны из героической комедии Ростана «Сирано де

Бержерак». Кстати, этот спектакль является режиссерским дебютом вашего старого знакомого — актера «Современника» Игоря Квашни. Вы, конечно, помните его по спектаклям «Два цвета», «Четвертый» и другие. В этой постановке моим партнером будет Михаил Козаков, который выступит в заглавной роли. Но об этом он пусть расскажет сам.

— Образ Сирано занимает сейчас все мои мысли, — говорит М. Козаков. — Это очень ответственная и трудная задача. Ведь постановка классической пьесы — первый опыт театра «Современник».

Мы попросили артиста

сказать несколько слов о впечатлениях от нынешних гастролей.

— Мы испытывали волнение перед предстоящими выступлениями в вашем городе, т. к. знаем тбилисцев как строгих зрителей. Во время этих гастролей мы еще раз оценили дружеское внимание и товарищескую поддержку наших коллег — артистов театра имени Грибоедова.

Мне хочется через вашу газету передать тбилисцам привет от коллектива нашего театра. Наши встречи, начавшиеся полтора года назад, будут продолжаться и впредь, залог тому — творческие планы обоих театров.