

Галина ВОЛЧЕК,

заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР

КАЖДАЯ РОЛЬ СТАНОВИТСЯ ГЛАВНОЙ

КОНСТАНТИН РАЙКИН — один из самых интересных молодых актеров, с которыми мне приходилось работать. Он пришел в «Современник» пять лет назад после окончания театрального училища. Дебют — главная роль в пьесе «Валентин и Валентина». Сейчас играет в спектаклях «На дне», «Вечно живые», «Двенадцатая ночь», «Из записок Лопатина», «Эшелон» и других. Он стал необходим театру так же, как театр — ему.

Все, конечно, начинается с таланта. Но я хотела бы отметить умение и желание артиста работать. Когда произносишь слово «профессионализм», это обязательно где-то соседствует с понятием выучки, ремесла. Райкин, молодой актер, этим профессионализмом обладает.

Он всегда приходит на репетицию «открытым». Готов воспринять, пробовать абсолютно все предложения постановщика. Это не значит, конечно, что он не умеет поспорить, доказывать свою точку зрения. Нет, он не «белый лист бумаги» — нате, за меня режиссируйте! Всегда актер привнесет в репетицию что-то свое. Но и на мысль режиссера отзовется мгновенно.

Есть ведь немало актеров, даже способных, которым, порой думаешь, лучше заниматься театроведением, чем играть на сцене. Они так любят теоретизировать вокруг своей профессии, вокруг так и не сыгранных ролей, что у них не остается живых импульсов, им неподвластен, так сказать, «гипноз театра».

Не знаю, наверное, и у Кости Райкина тоже есть свои «несыгранные Гамлеты». Но живет он в ожидании их не пассивно — любая роль, любой эпизод, к которым он прикасается, становятся для него главными. Недавно я снова пришла на спектакль «Балалайкин и К^о». Райкин там занят в массовке — вместе с другими актерами делает перестановки. Все это происходит за какие-то секунды, в полутьме... И вдруг заметила, что все это время смотрю на одного из исполнителей — Райкина. Внося стул, кладя что-то на стол, он буквально проживает каждую прошедшую и будущую сцену...

Недавно он сыграл роль Епиходова. «Вишневый сад» — сложнейшая пьеса Чехова, где у нас заняты опытные актеры Кваша, Лаврова, Гафт и другие. Райкину, конечно, было трудно. Но он, как мне кажется, сумел ухватить главное — трагикомическую сущность этого сложного характера.

Что пожелать Константину Райкину?

Новых интересных, разнообразных ролей? Они у него будут. И в современных спектаклях, и в классике. Так, сейчас молодые — Райкин, Елена Коренева, Авангард Леонтьев — по своей инициативе вместе с режиссером Валентином Фокиным сделали внеплановую работу — «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» Достоевского.

Пожелаю этому артисту сохранить прежде всего требовательность к себе, самоиронию, умение сомневаться, ту хорошую жажду ученичества, которая всегда помогает творчеству.

и Лит. газета
1976, Знаменск
144