

ВЕРНОСТЬ СЕБЕ

ПОДРУГИ завидовали: выпускницу школы-студии МХАТ Галину Волчек пригласил для беседы народный артист СССР Михаил Романов.

Остальное передаю со слов Михаила Романова (он рассказал мне об этом года два назад).

— Входит девушка — полная, носик картошкой. Говорим общими фразами. Отвечает вежливо, улыбается к месту... А я смотрю на нее и думаю: кого ты, голубушка, мне напоминаешь? Понял и даже ахнул про себя... Давно мечтал поставить «Горе от ума» свежо, необычно. Поворачиваюсь к жене, которая сидит рядом, и не говорю, а кричу от восторга: «Это ж Лиза!»

Предложил Волчек работать у меня в театре. Не пошла...

Не пошла. Так любила этого удивительного актера и не согласилась. Потому что именно тогда, в 1956 году, несколько человек, и Галина среди них, задумали создать свой театр-студию. Начинаясь «Современник».

Недавние годы стали воспоминанием. Галина уже сама преподает в школе-студии МХАТа.

Идут занятия по актерскому мастерству. Парень и девчонка разыгрывают простой этюд: позвонил товарищ, который ей, видимо, давно нравится. Сейчас зайдет. Она бросается к зеркалу, поправляет прическу, на ходу что-то прибирает на столе и поглядывает в окно.

...Потом на разборе Волчек скажет ей: «Есть актеры, которые походя возьмут на сцене яблоко, и зритель восхищается — ах, как натурально проделано это! Пло-

хие актеры. Хорошие возьмут яблоко — и не заметишь, как в жизни, потому что занят и думаешь о другом. Ты все делала так нарочито — причесывалась, убирала со стола, смотрела в окно, — что мы забыли главное — как давно ты его ждала, как рада, что он придет... Все логично. Но актеру надо искать уникальную логику...».

Уникальная логика — это творческий принцип Галины Волчек.

Многое в жизни Галины Волчек кажется со стороны неожиданным. Например, отец — крупнейший советский кинооператор — мало верил в ее артистическое будущее. Но она не представляла себе другого пути в жизни.

Неожиданно пришла к режиссуре. Несколько новых актеров вводили в спектакль «Пять вечеров». Попросили: «Галина, помоги... Ты же очень хорошо помнишь все мизансцены». Она пришла на репетицию с намерением точно, «дословно» показать, как все игралось раньше. Не выдержала, начала импровизировать. Спустя некоторое время главный режиссер Олег Ефремов принял совершенно новый спектакль.

В режиссуре Волчек верна своим творческим принципам.

Я попросил Волчек ответить на маленькую анкету:

— О чем мечтаете для своего театра?

— Хочу, чтобы мы все по-прежнему дружили, как в юности. Чтобы спектакли «Современника» всегда сражались за человека — прямого, бескомпромиссного.

Р. ПОСПЕЛОВ.
(АПН).

Типография издательства

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»
г. МОСКВА

26 ИЮН 1965