

В 1956 году несколько человек, и выпускница школы-студии МХАТ Галина Волчек среди них, задумали создать свой театр-студию. Начинаясь «Современник». Молодые актеры тогда самозабвенно по ночам работали над постанов-

...Потом на разборе Волчек скажет ей: «Есть актеры, которые походя возьмут на сцене яблоко, и зритель восхищается — ах, как натурально проделано это! Плохие актеры, Хорошие возьмут яблоко — и не заметишь, как в

фанатизм! Если бы той же Грачихе приложить силы, ум к большому, настоящему труду — горы сможет свернуть. Ей бы не калечить людей, а воспитывать — делать их сильнее, светлее, увереннее».

## Верность творческим принципам

кой пьесы Розова «Вечно живые».

— Как передать словами атмосферу первых месяцев студии? — говорит Галина. — Когда утром просыпаешься и думаешь: сегодня опять будем все вместе.

Недавние годы стали воспоминанием. Галина уже сама преподает в школе-студии МХАТа.

Идут занятия по актерскому мастерству. Парень и девчонка разыгрывают простой этюд: позвонил товарищ, который ей, видимо, давно нравится. Сейчас зайдет. Она бросается к зеркалу, поправляет прическу, на ходу что-то прибирает на столе и поглядывает в окно.

жизни, потому что занят и думаешь о другом. Ты все делала так нарочито — причесывалась, убирала со стола, смотрела в окно, — что мы забыли главное — как давно ты его ждала, как рада, что он придет... Все логично. Но актеру надо искать уникальную логику...».

Уникальная логика — это творческий принцип Галины Волчек. Она играет Грачиху в трагедии Владимира Тендрякова «Без креста» — набожную старуху, готовую в жертву богу принести даже родную дочь.

Работа актрисы убедительна не только внутренним призывом: «Берегите юность от таких вот фанатичных Грачих», но и горьким, страстным размышлением: «Как же уродует людей

Многое в жизни Галины Волчек кажется со стороны неожиданным.

Неожиданно пришла к режиссуре. В режиссуре Волчек верна своим творческим принципам.

В пьесе «Двое на качелях» постановщик Галина Волчек, например, стремилась открыть бескомпромиссность настоящего характера, доказать, что в любви прежде всего нужна цельность.

Галина Волчек отнюдь не претендует на положение прима в театре.

Драматурги не пишут специально для нее пьес и спектакли ставятся не в расчете на ее бенефис. Она — рядовой член коллектива. Театр — родной дом и школа.

Р. ПОСПЕЛОВ.  
(АПН).