

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

27 ИЮН 1965

г. Донецк

Газета №

ВЕРНОСТЬ МЕЧТЕ

Подруги завидовали: выпускницу школы — студии МХАТ Галину Волчек пригласил для беседы народный артист СССР Михаил Романов. Что знал тогда выдающийся актер о Волчек? Немного. Даже не видел ее на сцене. Друзья рассказывали, что юная студентка мхатовской школы с блеском сыграла в выпускном спектакле «В добрый час» (постановщик — ее учитель Олег Ефремов) роль матери. Знал, что снимается у Козинцева в фильме «Дон-Кихот». Вот и все. Уступил просьбам товарищей, мнением которых дорожил.

Остальное передаю со слов Михаила Романова (он рассказал мне об этом года два назад):

— Входит девушка — полная, носик картошкой. Говорим общими фразами. Отвечает вежливо, улыбается к месту... А я смотрю на нее и думаю: кого ты, голубушка, мне напоминаешь? Понял и даже ахнул про себя... Давно мечтал поставить «Горе от ума» — свежо, необычно. Поворачиваюсь к жене, которая сидит рядом, — и не говорю, а кричу от восторга: «Это же Лиза!». Привыкли мы ее видеть вертливой французской субреткой, а Лиза — настоящая русская девчонка — курносая, крепкая. Вот как она.

Предложил Волчек работать у меня в театре. Не пошла...

Не пошла. Так любила этого удивительного актера и не согласилась. Потому что именно тогда, в 1956 году, несколько человек, и Галина среди них, задумали создать

свой театр-студию. Начинался «Современник». Молодые актеры тогда самозабвенно по ночам работали над постановкой пьесы Розова «Вечно живые». Они были самоотверженны и влюблены в свое дело, и зрители сразу и горячо признали новый театр.

— Как передать словами атмосферу первых месяцев студии? — говорит Галина. — Когда утром просыпаешься и думаешь: «Сегодня опять будем все вместе. Бродить по Москве — все вместе, мечтать — все вместе, даже книги читать одни и те же. Ведь это же замечательно, семь или восемь человек вдруг начинают думать одинаково, потому что предупреждают сокровенные мысли друг друга. Так было тогда, когда родился «Современник»...

...Потом Волчек скажет: «Есть актеры, которые похода возьмут на сцене яблоко, и зритель восхищается — ах, как натурально проделано это! Плохие актеры. Хорошие возьмут яблоко — и не заметишь, как в жизни, потому что занят и думаешь о другом.

Актеру надо искать уникальную логику...».

Уникальная логика — это творческий принцип Галины Волчек. Она играет Грачиху в трагедии Владимира Тендрякова «Без креста» — набожную старуху, готовую в жертву богу принести даже родную дочь.

Многое в жизни Галины Волчек кажется со стороны

неожиданным. Например, отец — крупнейший советский кинооператор — мало верил в ее артистическое будущее.

Но она не представляла себе другого пути в жизни. «Если бы тогда не приняли меня в школу-студию, поступала бы раз, другой, десятый...».

Неожиданно пришла к режиссуре. Несколько новых актеров вводили в спектакль «Пять вечеров». Попросили: «Галя, помоги... Ты же очень хорошо помнишь все мизансцены». Она пришла на репетицию с намерением точно, «дословно» показать, как все игралось раньше. Не выдержала, начала импровизировать. Спустя некоторое время главный режиссер Олег Ефремов принял совершенно новый спектакль.

В режиссуре Волчек верна своим творческим принципам. В пьесе «Двое на качелях» постановщик Галина Волчек, например, стремилась открыть бескомпромиссность настоящего характера, доказать, что в любви прежде всего нужна цельность.

Я попросил Волчек ответить на маленькую анкету:

— О чем мечтаете для своего театра?

— Хочу, чтобы мы все по-прежнему дружили, как в юности. Чтобы спектакли «Современника» всегда сражались за человека — прямого, бескомпромиссного.

— Какую пьесу думаете поставить?

— Гончарова — инсценировку «Обыкновенной истории». Одну из пьес Чехова и «Жизнь Галилея» Брехта.

Ростислав ПОСПЕЛОВ.