

* 2 ЛЕК 1970
от

ЗРЕЛОСТЬ

НА АФИШАХ и билетах, приглашающих в Дом актера ВТО на творческие вечера артистов «Современника», всегда значилось: «Секция театральной молодежи».

В приглашении на вечер Галины Волчек, кажется, впервые эта привычная рубрика отсутствовала.

Малозаметная деталь как бы зафиксировала переход от молодости к зрелости.

И дело тут, конечно же, не в возрасте. А в зрелости духовной и профессиональной. Во фрагментах из спектаклей и кинофильмов предстал перед нами вполне самостоятельный художник ярчайшей индивидуальности, сильной воли, мощного темперамента.

Все, что показывала в этот вечер Галина Волчек, было крупно, значительно, масштабно.

Нюрка-хлеборезка из «Вечно живых» В. Розова: страшноватая фигура оголтелой спекулянтки, наживающейся на горе народном. Она как бы вобрала в себя всю человеческую накипь, весь мусор, что всплыл тогда на поверхность.

И еще одна страшная монументальная фигура. Грачиха («Без креста» В. Тендрякова) — фанатичная старуха-сектантка с ее неистовой ненавистью и слепой верой...

В этом же ряду укрупненных, мощных характеров — Амалия («Баллада о невеселом кабачке» Э. Олби), шекспировская Регана (фильм Г. Козинцева «Король Лир»).

И тут же Г. Волчек доказывает, что ее индивидуальности доступны совсем иные краски, что она превосходная актриса высокой комедии (фильмы «Строится мост», «Дон Кихот», спектакль «Назначение» А. Володина).

Совсем новая грань таланта: Г. Волчек — режиссер. Не только в «Современнике», где поставленные ею спектакли (достаточно назвать «На дне») получили всеобщее признание. На этом вечере состоялся дебют Г. Волчек в качестве режиссера кино. Мы увидели фрагменты поставленного ею фильма «Обыкновенная история» и убедились, что Галине Борисовне в высокой степени присущ особый талант, который можно, пожалуй, назвать «чувством кинематографа».

Этот вечер был праздником не только Галины Волчек. Его с полным основанием можно назвать праздником «Современника». И не потому лишь, что Г. Волчек начала свой путь, выросла и сформировалась в большого мастера в этом театре. Мы увидели на сцене всех ее товарищей и соратников — Ефремова и Евстигнеева, Табакова и Квашу, Козакова и Сергачева, Толмачеву и Дорошину. И еще раз убедились, как интересно и дорого нам то, что стало неотъемлемой частью театральной жизни столицы, — творчество театра «Современник».

Б. ЕВСЕЕВ.