

щинскую пьесу. Спектакль не получался. Волчек пришлось вступить в репетиционный период и довести его до конца. Но афишу она не подписала, в истории театра «Валентин и Валентина» так и остался спектаклем Фокина.

В своем театре Волчек играла очень мало: Грачиха в спектакле «Без креста» еще в 1966 г., мать в замечательном спектакле Олега Ефремова «Назначение» Володина, потом была мисс Амелия в «Балладе о невеселом кабачке», Анна Андреевна в «Ревизоре», Марта в «Кто боится Вирджинии Вульф?». Но истинное призвание Волчек — режиссура.

Она живет конфликтно, ощущая конфликты в природе, в людях, отдельных судьбах. Она бывает дерзкой и нетерпимой, если порывает, то надолго, чаще навсегда, если любит — то преданно и бескорыстно.

Спектакль «Крутой маршрут» по роману Евгении Гинзбург — событие, обозначившее веху в истории «Современника». В США или в родной Москве, на гастролях в ФРГ — везде люди кричат после окончания «браво», «спасибо». Кто-то плачет, кто-то сидит с опущенной головой, не в силах подняться.

Ее талант и энергия питают театр уже много лет. Странно, но ее никогда не тянет назад, в годы молодости. Она изменила себя, само выражение лица, выработала свой стиль, элегантный, подтянутый, истребила в себе все, что не соответствует ее представлению, что есть сегодня современная, деловая, элегантная женщина — художник. При этом она твердо знает, что человеку естественно идти по жизни меняясь, поскольку переменны — закон самой жизни, а это помогает ей держать в напряжении себя и всех вокруг, чтобы «Современник» сохранял свое положение, чтобы театр и продолжал разговор о людях в нелегких обстоятельствах, и находил в обыденности прекрасные черты.

В. ВУЛЬФ,

доктор исторических наук.