

Раневская вернулась из Парижа. А вишневый сад опять рубят!

Ком. правда. 1997. - 9 сент. - с. 4
Сегодня в московском театре «Современник» — первый показ «Вишневого сада». С режиссером спектакля Галиной Волчек мы побеседовали накануне

Московская премьера «Вишневого сада» будет лишь в декандре. Сегодня спектакль показывают для своих. А уже завтра театр начнет паковать декорации: Галину Волчек вместе с ее «Садом» ждут в Нью-Йорке.

— Я ставила «Вишневый сад» уже много раз, — рассказывает Галина Борисовна. — В разных странах и в разные времена, и эта пьеса занимает особое место в моей жизни. Мне кажется, что «Вишневый сад», как, впрочем, и вообще Чехов, дает возможности режиссеру, театру прочитать эту пьесу каждый раз по-новому.

Чехов, наверное, потому и гений, что способен подарить возможность не вульгарно осовременить произведение (как, например, когда Гамлета играют в джинсах), а что-то соотносить с сегодняшней жизнью.

— К Чехову сейчас обращаются многие театры. Это — почти мода. Чем вы объясняете такой интерес?

— Чехов — мой любимый драматург. Если бы я не работала в «Современнике» и не думала о репертуарной линии, я бы, наверное, всего Чехова поставила. Модно, говорите? Гениальное всегда модно ставить.

— В первый раз вы поставили «Вишневый сад» еще в старом «Современнике». Что изменилось с тех пор?

— Я ставила его 21 год назад, и от прежних исполнителей остались только двое на тех же ролях — Гафт и Кваша. Марина Неелова тоже играла в прежнем спектакле, но она была дочкой, а теперь вернулась из Парижа и перевоплотилась в Раневскую.

Лена Яковлева занята в очень необычной для себя роли. Она играет Варю.

— В прошлом сезоне «Современник» получил одну из самых престижных американских театральных наград — «Drama Desk Award». Впервые в истории США эта премия была вручена иностранному театру. В ваших тогдашних интер-

вью сквозила неприкрытая обида на родное Отечество. Но вас вроде бы вниманием и раньше не слишком обделяли. Вы удостоены Госпремии СССР, званий народной артистки РСФСР и СССР...

— Премию я получила тогда, когда была еще начинающим режиссером, и мне прощали все. Меня даже коллеги по головке гладили, приговаривая: молодец ты у нас, какая умница, вишь, молодая, а уже мы тебе Государственную премию не помешали получить...

Но когда я посмела возглавить театр, которому предрекли смерть, мне этого не простили. И я не скрываю, что в Америке, когда меня спросили, с каким чувством я возвращаюсь назад, я сказала: с чувством страха. Да! Да! И я знаю прекрасно, что меня ждет с «Вишневым садом». Что бы там ни было, но за эту награду на мне еще отыграются.

— Кто? Чиновники?

— При чем тут чиновники! Они меня вообще мало волнуют. Ни власти, ни чиновники здесь ни при чем. Какие власти сейчас посылают на фестивали? Это не власти делают... Я не хочу даже про это говорить.

— Разрешите немного о личном. Вы довольны тем, как складывается жизнь вашего сына?

— В целом да. Довольна тем, как он идет по жизни, что его интересует. Жил он со мной. С его отцом, гениальным Евстигнеевым, мы разошлись, когда Денису было всего три года. Так что он ко всему пришел сам, болезненно пережив момент своего родства с нами.

Но он уже доказал все своими последними работами как режиссер, не говоря уже о кинооператорской работе. Сейчас он будет снимать фильм. Сценарий называется «Мама», написан совместно с автором «Кавказского пленника» Арифом Алиевым. В картине будет играть Нонна Мордюкова.

Карен МАРКАРЯН.



Марина Неелова в роли Раневской вздыхает о вишневом саде...