

Провинциальные истории

Рубль тура. - 1999 - 11-17 марта. - с. 2

“Карл” для Галины Волчек

Галина Волчек, главный режиссер “Современника”, задумав поставить “Три товарища”, обратилась к руководителю АвтоВАЗа с необычной просьбой. Театру нужен был настоящий автомобиль “Карл” – четвертый “железный” товарищ трех героев романа. О нем Ремарк писал так: “Это был... очень странный предмет на четырех колесах... гоночная машина Отто Кестера – гордость нашей мастерской... Мы назвали машину “Карл”, “Карл” – призрак шоссе”. При виде “Карла” любителей быстрой езды охватывал неудержимый азарт”.

Но в романе Ремарк не дает точного описания модели. Оставалось только одно – создать образ автомобиля, характерного для 20-х годов. Эту задачу удалось выполнить специалистам Дизайн-центра. Начальник КБ, ведущий дизайнер, автор проектов “четверки”, “пятерки” и “семерки” Владимир Степанов удивился, что получил огромное удовольствие от этой работы.

– Здесь была неизвестность во всем – не было ни аналога, ни макета, ни подробностей в романе, – рассказывает В.Степанов. – Без макета, сразу в металле, делать такую модель очень сложно.

Романтизм был на стадии поиска образа ретроавтомобиля, затем по-

шли черные будни, проза воплощения замысла. “Карла” творили в урочное и неурочное время, вечерами и по выходным дням. Люди ВАЗа говорили, что это была самая интересная работа – для души. Получился “Карл” удивительным – он дразнит воображение, фантазию. Такое чувство, что автомобиль приехал из Германии начала века, а ты, стоя перед ним, вдыхаешь аромат того времени...

Светлана САФОНОВА
Самара

Из ниоткуда с любовью

Библиотека имени Белинского, Белинка, горячо любимая “Тубличка”, главная библиотека Екатеринбурга, продолжает серию выставок, посвященных собственному столетию. В стенах библиотеки создана специальная галерея, деятельность которой уже некоторое время радует своим осмысленным существованием не только читателей – многие приходят специально посмотреть новую экспозицию. Благо, меняются они достаточно часто. Да и уровень, с самого начала заданный галерее, поддерживается нешуточный.

“Пролетарская одиссея”, посвященная жизни Свердловска в 30-е годы, проводится совместно с Музеем изобразительных искусств. Музей предоставил графику, библиотека – книги и концепцию (ее авторы – Я.Чиркова и В.Живаева, при участии Н.Песте-

ревой). Жизнь и стиль, отчищенные от идеологии, оказываются самодостаточными. Именно поэтому экспозиция выстроена как “героическая поэма странствий”. Ее разделы (странствия, подвиги, победы, герои, пиры) должны создать ощущение законченной космогонической системы. Создают. Жизнь не менее странная, чем в каком-нибудь фантастическом романе, завораживающе чуждая. Важно, что авторы не впадают в некое кликушество, но пытаются показать все – и хорошее, и плохое. И не только общее, коллективное, массовое, но и частное (со вторым, понятным, сложности). Список свершений впечатляет, образы эпохи завораживают.

Интересное это дело – выставка в библиотеке. Вроде бы как и читать не надо – ходи да смотри. А сколько мыслей, чувств, идей...

Вторые Курицынские

Когда два года назад проходили первые Курицынские чтения, многим казалось – шутейные эти забавы не имеют никакой серьезной основы, культурного значения. Ну собралась молодежь, пошумела... Ан нет. Шелуха отошла, а суть осталась. Проходившая тогда параллельно фестивалю актуального искусства научная конференция показала, насколько важно адекватное изучение проблем провинциальной культуры. Некоторое время

назад вышел и тут же разошелся обобщающий сборник статей. Так что все случилось “по-настоящему”.

И вот теперь, ровно два года спустя, в Уральском университете прошли вторые Курицынские чтения. Посвящены они были теме “Региональность литературы и региональные мифы”, собрали массу умного и толкового люди из Екатеринбурга, Челябинска и Перми. Рост регионального самосознания не может не сказаться на состоянии локальных культурных ландшафтов, местных мифологем. Описанию ситуации в разных уголках Урала и были посвящены выкладки участников. Серьезные научные теоретизирования сочетались с выступлениями московских гостей – на этот раз свое творчество студентам-филологам представляли романист Владимир Шаров и поэт, создатель “Крымского клуба” Игорь Сид. Под завязку в качестве, что ли, постскриптума привезли последнего буковорова лауреата Владимира Морозова.

Было не только интересно, но и полезно. Леонид Быков из Екатеринбурга “разоблачил” миф о журнале “Урал”. Марина Абашева из Перми рассказывала о своих городских графоманах, поддерживаемых властью. Похожие примеры приводились из жизни других регионов и городов. Отчего это происходит? Главной проблемой нестолетнего искусства видится отсутствие критериев. В губерниях наших невозможно провалиться, поскольку отсутствует само

понятие “дна”. Впрочем, как и все прочие понятия, отсутствующие тоже. Здесь все, что есть и что блестит, автоматически нарекается “золотом”. Может быть, потому, что отсутствует критика как таковая – большинство “культурных” журналистов лишь отрабатывают информационный повод.

Но не все так уж уныло. Способны и российские просторы породить качественный “духовный продукт”. Взять хотя бы общий высокий уровень большинства сделанных на чтениях докладов. Изысканные переходы от тяжеловесного наукообразия к интеллигентному трепу и обратно, изысканные тексты и остроумные реплики, помимо прочего, призваны были помочь преодолеть кризис “научного высказывания” как такового. Что такое точность и объективность в гуманитарных штудиях, никому не известно. Культура – это не всегда скучно. Дискуссии, которые возникали после докладов, плавно перетекали в курилку и кулуары, застольные и ночные беседы. Курицынские чтения теперь уже традиционно отмечены интеллигентностью и неофициальностью, тонкостью и неагрессивностью – наиболее существенными качествами самого современного искусства. Которое уже давно пытается маскироваться под быт и его производные.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ
Екатеринбург