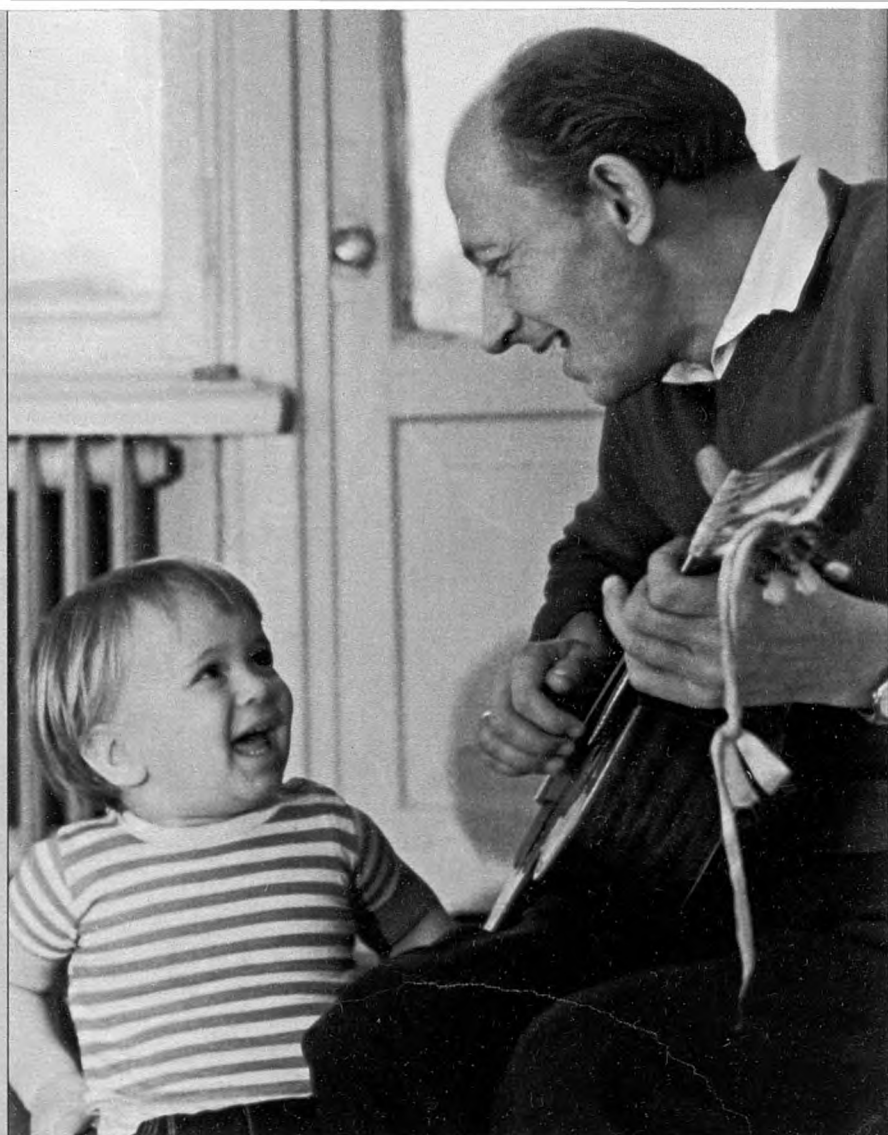




«Поначалу Женя был даже больше мамой, чем я». Денис и Евгений Евстигнеевы. 1963 г.

делием» в своей работе, и наоборот, мы все помним Ларису Шепитько, Марию Иосифовну Кнебель — женщин, обладавших в профессии мощной мужской волей. Но их конечно же единицы...

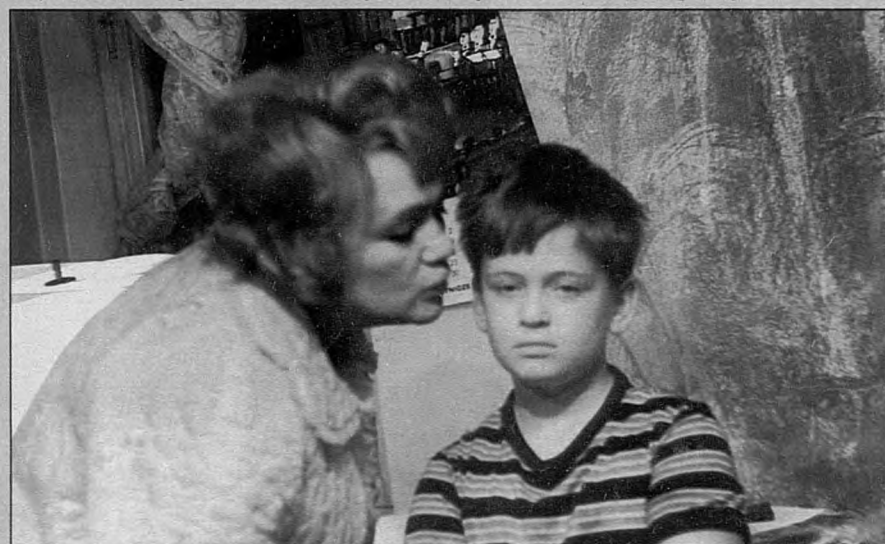
— *Значит, вы тоже человек по-мужски волевой, жесткий?*

— Руководить коллективом вообще непростое дело, а руководить коллективом творческих людей — это... «Сложно» — это недостаточное определение, «очень трудно» — тоже слабовато. Видимо, еще не изобретено соответствующее

слово... Сказать вам, что я чрезвычайно жесткий человек, не могу ни в коем случае. Сказать, что бываю столь мягкой, что меня можно равнять, подчинить чему-то или кому-то, — это тоже не так. Хотя бываю очень слабой, за что на себя злюсь. Ну не могу я победить в себе то, что называю «лирическими нотами».

— *В каких же случаях они у вас «звучат»?*

— Например, когда после перестройки встал вопрос об изменении системы существования театра, нужно было от-



«Я уважала в сыне личность буквально с первых его шагов». 1966 г.

как ей это дается. Чего только стоило в свое время согласиться на уговоры коллеги занять место создателя театра Олега Ефремова после его перехода во МХАТ, а затем пережить массовый исход актеров к нему. А какими нервами дались поиски компромиссов с «вышестоящими инстанциями», борьба за каждый новый спектакль? Или стойкое «незамечание» многолетних буквально оголтелых нападок критики, предрекавших театру гибель? Или предательство близких людей? Да мало ли что еще... Она рыдала в подушку, но на людях держалась. На выпалы не реагировала, в полемику не вступала, интриг не плела, но дело свое делала. В результате «Современник», сохранивший костяк труппы, как и прежде — один из самых аншлаговых, «звездных» и успешных московских театров. И, кстати, единственный из рос-

сийских театральных коллективов, приглашенный на Бродвей. А там — первым из зарубежных театров получил общенациональную премию США «Drama Desk Award». Вот тогда-то, пять лет назад, в Америке, Галина Борисовна впервые дала слабину — прилюдно расплакалась.

— *Галина Борисовна, Анджей Вайда охарактеризовал профессию режиссера так: «Это человек с душой поэта и волей капрала». Проще говоря, работа эта в большей степени мужская. Так ли это?*

— Это так и есть в идее изначальной. И неопровержимое доказательство тому то, что названия этой профессии в женском роде просто не существует. Даже «летчица» есть, а вот «режиссершей» все-таки еще никто не назвал. И все же это неверный подход: «женская режиссура», «мужская режиссура». Я знала многих мужчин, занимавшихся «женским руко-



С мужем Марком Абелевым и сыном на съемках фильма «Король Лир». Усть-Нарва. 1967 г.

ст.м. «Фрунзенская», улица Ефремова, 12-А
http://www.interlaz.ru, e-mail: mail@interlaz.ru



ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ
САН ЛАЗАР

ФОТО ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

Основным методом удаления нежелательных волос в Клинике является лазерная фотоэпиляция, позволяющая удалять волосы **любого цвета** и любой структуры на всех типах кожи, даже загорелой. При этом эффективность удаления нежелательных волос повышается в три раза. В Клинике проводится ультразвуковая и электрогальванотермолитическая эпиляция.

подмышки 95 \$

тел: (095) 232-3901, 956-6747

ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

Операция по коррекции формы и размеров молочных желез проводит пластический хирург-онколог, прошедший стажировку в Германии. Используются имплантанты **McGhan (США)**.

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОКСАЦИЯ и ХИТ СЕЗОНА! **ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)**

ПМ КЗМ №9332/0791