

Современница



МЫ ГОВОРим "ВОЛЧЕК" – ПОДРАЗУМЕВАЕМ "Современник". В 1972 году официально возглавив этот театр, одним из создателей которого была, театр, переживавший в начале 70-х очень непростую пору – его покинул, приняв руковод-

ство МХАТом, главным заповедником драматическо-академической скуки страны, Ефремов, уведший часть актёров, – Волчек с тех пор ни разу не "изменила" ему ни как театральная актриса, ни как режиссёр (постановки за границей не в счёт), ни как художественный руководитель. Взяла на себя всю ответственность за дальнейшую судьбу самого любимого ребёнка оттепельных пятидесятых. Театр нужно было выводить из кризиса, неизбежно случившегося после закономерного, но слишком блистательного расцвета.

По образованию актриса (Школа-студия МХАТ, выпуск 1955 года), Волчек стала прежде всего режиссёром. На счету её к сегодняшнему дню – более тридцати спектаклей. Но главное в том, что Волчек "Современником" талантливо руководит.

Незаметно отойти в сторону, наступив на горло собственным режиссёрским амбициям, звать в родной театр, заботясь о жизни и успехе, постановщиков со стороны, в том числе, рискуя, совсем молодых, – это, не спорьте, надо уметь! И в результате рождается театр, который, казалось бы, происходит невозможное, интересен и снобистски настроенным товарищам по цеху, и ежевечерне валящей по Чистопрудному бульвару рядовой публике, что голосует ногами и делает кассу.

Сегодняшний "Современник" – Римас Туминас и Нина Чусова, Николай Коляда и Кирилл Серебренников. Но когда мы говорим "Современник" – подразумеваем Волчек.

Марина Лёвина