

Волчек

Волчек

22.06.2004



ГАЛИНА ВОЛЧЕК: «Я ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ЛЫСОГО ГЕНИЯ!»

ПРЕКРАСНАЯ актриса Галина Волчек давно уже переквалифицировалась в режиссеры и железной рукой «правит» театром «Современник». На этой неделе она привозит свою труппу в Петербург. Женщина-худрук не только представит новые спектакли, но и 27 июня на сцене БДТ проведет свой авторский вечер под названием «Диалог с любимым зрителем».

Спасла Любшина от увольнения

- Режиссурой я начала заниматься случайно, - рассказала народная артистка СССР нашему корреспонденту накануне питерских гастролей. - Я была беременной и не выходила на сцену. Как-то ко мне обратилась группа актеров, которых предупредили о скором увольнении. Они хотели сделать альтернативный спектакль и доказать, что есть еще порох в пороховницах. Я поставила пьесу Володина «Пять вечеров». Хотя она уже шла на сцене в варианте Олега Ефремова. Мое самолюбие было удовлетворено: после премьеры всех предупрежденных оставили в театре. В том числе и Славу Любшина. Мало того, Ефремов предложил играть спектакли в очередь: то его, то мой.

А когда ставила следующий спектакль - «Двое на качелях», мне было настолько трудно поверить в свои силы, что во время генерального прогона я выскочила на улицу, схватила первого встречного (человек был в шоке!), заставила его все посмотреть и устроить детальный разбор. Уже гораздо позже, когда полностью ушла в режиссуру, ко мне подошел Ефремов и сказал: «Ты занимаешь в штатном расписании место артистки, а у нас пустует место режиссера - давай поменяем!» Формальность? Но я в тот момент расплакалась - прощалась с профессией артистки.

«Я - не мужчина!»

- Режиссура считается сугубо мужской профессией.

- Однажды я встретила замечательную актрису Веру Марецкую, которую знала с детства. Она удивилась: «Галя, ты что, будешь режиссером?» - «Да вроде...» - «И ты теперь будешь всегда ходить с портфелем и в костюме?» - «Вера Петровна, я вам даю слово, что к каждой премьере буду шить себе новое платье». До сих пор стараюсь не нарушать обещание. И вообще, у меня всегда в голове сидело сильное чувство протеста: я не мужчина! Я боюсь носить объемные сумки, никогда не позволяю себе появиться на людях непричесанной, «неподмазанной». К одежде, как и к кухне, отношусь творчески, люблю импровизировать. Нередко шью платья на заказ: модели придумываю сама, привожу из-за границы пуговицы, ткань, подкладку. Как-то в Германии зашла в большой магазин, где лежала ткань десяти

Близкие люди
были шокированы,
когда Галина Волчек
привела в дом жениха -
будущего знаменитого актера
Евгения Евстигнеева



цветов одной фактуры. Попросила отрезать два больших куска и по двадцать сантиметров разноцветных. Дисциплинированная тетенька-продавец молча все завернула. Я заплатила и пошла к выходу. И тут она не вытерпела - подбежала ко мне: «Фрау, на что вам эти разноцветные кусочки? Я выдержала паузу и загадочно произнесла: «Это тайна!»

смотря ни на что, мы были счастливы...

Как сын скажет, так и будет!

- Правда, что вы не выпустите новый спектакль, пока ваш сын Денис его не посмотрит...

- Раньше так было. Сейчас его трудно зазвать - все занят... Мое



- Какой будет ваша реакция, если вдруг актер вашего театра начнет оказывать вам знаки внимания как женщине?

- Это изначально исключено в моем отношении к ним. Они мне как дети. Однажды я ставила «На дне» в Ирландии. И видела, что британский артист, который играл роль Сатина, был ко мне равнодушен. Даже моя переводчица разволновалась: «Неужели вы не отреагируете - он же такой чудесный?!» В то время я была одинока. Но все равно не «отреагировала».

Евстигнеев - любовь всей жизни

- Как вы познакомились с главным мужчиной вашей жизни - знаменитым актером Евгением Евстигнеевым?

- Однажды в коридоре Школы-студии МХАТа я увидела незнакомого и очень странного мужчину с тяжелым взглядом. Обратила внимание на его какую-то балетную позу и один очень длинный ноготь. Таким был мой будущий муж Евгений Александрович Евстигнеев. Раньше он трудился слесарем на заводе, в свободное время потрясая еще играл джаз на ударных перед сеансами в кинотеатре, где его и заметил директор Горьковского театрального училища Левский. Сразу позвал юношу на третий курс, угадав в нем талант. После училища Евстигнеев стал любимцем публики во Владимире, откуда его направили повышать квалификацию в Школу-студию МХАТа.

Он носил крепежиновы галстук поверх бобочки - так он называл трикотажную рубашку на молнии. У Евгения Александровича была совершенно особая лексика. Он говорил «метеный пол», «беленый суп» (в смысле со сметаной), «духовое мыло» (туалетное), «мантель» (плащ)... Вот такого жениха я привела знакомиться к папе. Папа так и не смог сыграть, что страшно счастлива. А моя няня, простая деревенская женщина, заявила: «Ну, Галя, мы думали, она выйдет за такого, за самостоятельного...» А она привела какого-то лысого. Да как ему не стыдно лысому ходить?! Хоть бы шапочку какую надел».

Но, несмотря на всю критику, потом мой папа обожал Женю...

Мы бедно жили, снимали комнаты, полуподвалы до своей первой однокомнатной квартиры, куда приехали вчетвером - с Денисом и няней. Помню, пока все спали, мы с Лавровой в крохотной ванной репетировали «Двое на качелях»: я сидела на ванне, она - на унитазе... Нес-

доверие к мнению Дениса огромно. По его совету могу с точностью до наоборот все в пьесе повернуть. Так случилось со спектаклем «Анфиса», где я по совету сына полностью поменяла финал. И не прогадала.

И в то же время он меня так часто поддерживает, укрепляет, особенно когда я начинаю бояться одного, другого, третьего. Тогда Денис говорит свою коронную фразу: «Мама, перестань надеяться на худшее!»

Технический кретинизм

- Коснулся ли вашего театра технический прогресс в оформлении сцены, декорациях и тому подобному?

- Вы не можете себе вообразить степень моего личного технического идиотизма. У Марины Нееловой в нашем театральном капустнике был целый номер о том, как я борюсь с ключом в гостинице. Мне долгое время не доверяли даже ключи от собственной квартиры. А как я водила машину: рулила как оглашенная, а если двигатель вдруг забарахлил - беспомощно выходила, поднимала руку и держала три рубля наготове.

Но что касается театра, то интерес к техническому прогрессу у меня огромный. Как увижу в заграничном театре интересный технологический момент - сразу требую, чтобы это внедрили в «Современнике».

«Шарахаюсь от своих актеров!»

- В последнее время пошла мода приглашать в драматические спектакли звезд, не имеющих отношения к театру: спортсменов, певцов, балерин...

- Уважаю такое решение, если оно вызвано художественной необходимостью. Ну а если это делается для моды, для раскрутки или чтобы занять чемпионку Хоркину, то ничего кроме раздражения это у меня не вызывает.

- Ну а как вы относитесь к тому, что актеры «Современника» каждый день мелькают в телесериалах. Елену Яковлеву иначе как Каменской мало кто называет, а Лена Корикова теперь - Бедная Настя...

- Когда случайно увижу по телевизору кого-то из своих в сериалах - просто шарахаюсь от экрана и переключаю на другой канал. Я слишком их люблю и болезненно отношусь даже не к их съемкам, а к тому, что они меняют приоритеты.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО