

Режиссер
Галина ВОЛЧЕК:



Александр Шабалин/НИИ

«Нельзя идти вперед, глядя назад»

Виктор МАТИЗЕН

Сегодня вечером в Сочи, в отреставрированном Зимнем театре состоится торжественное открытие фестиваля «Кинотавр». Возглавить фестивальное жюри согласилась известная актриса, художественный руководитель театра «Современник» Галина Волчек. Перед отъездом на фестиваль она дала интервью «Новым Известиям».

– Галина Борисовна, бывали ли вы прежде на «Кинотавре»?
– Была один раз, в прошлом году, когда меня пригласил Георгий Данелия на 25-летний юбилей «Осеннего марафона». У меня остались хорошие впечатления. Приглашали и раньше, но в это время у меня начинался или гостевой сезон, или кратковременный отпуск.
– Что вам сказали руководители фестиваля, приглашая

вас стать председателем жюри?

– Они говорили комплименты, которые было бы неловко повторять.

– Почему вы согласились?

– Для меня это новый опыт. Я никогда еще не участвовала в жюри кинофестиваля. Да и команда подобралась интересная: Елена Яковлева, Сергей Члиянц, Сергей Урсуляк, Ирина Рубанова, Роман Балаян, Сергей Астахов – люди разных кинематографических профессий, с разными взглядами, разных поколений – кроме, может быть, самого молодого.

– Каких правил вы намерены придерживаться при судействе?

– Правило одно – не быть ангажированной и руководствоваться не посторонними мотивами, а собственным мнением об увиденном. Это я говорю всегда, когда конфликтую с суждениями театральных критиков или решениями жюри театральных конкурсов. Я надеюсь, что наше жюри будет судить представленные фильмы по этим же принципам, по которым я как руководитель театра живу уже больше 30 лет.

Окончание на стр. 5

Окончание. Начало на стр. 1

– Фестиваль на самом берегу Черного моря, в начале курортного сезона – для многих отдых. И в море искупаться, и на солнце погреться, и кино посмотреть. А для вас?

– Конечно, работа! Сидеть по несколько часов в день взаперти в темном зале, думать, взвешивать, обсуждать... Такое количество фильмов, какое мне нужно будет посмотреть за эти десять дней, я в обычном режиме смотрю за несколько лет.

– Может быть, вас потому и позвали возглавить судейскую коллегию, состоящую из кинематографистов, что вы по преимуществу человек театра, стоящий несколько в стороне от кинопроцесса?

– Кто бы мне показал, где эта сторона? Вышла я из киносреды – можно сказать, вобрала ее вместе с генами. В детстве видела Эйзенштейна, Ромма, Пудовкина, Сав-

«Нельзя идти вперед, глядя назад»

ченко, Пырьева, Райзмана, Жарова. Тех, с кем общалась потом, когда работала в театре и снималась в кино, – не перечислить. Мой сын – кинорежиссер. Актеров «Современника» то и дело зовут сниматься в кино, и хотя я рада, что они так востребованы, у руководителя театра из-за этого масса проблем. Так что я в своем роде жертва кинопроцесса и по касательной знаю его со всех сторон...

– Чувствуете ли вы ответственность за будущее решение жюри?

– Я вообще ответственный человек. Даже слишком ответственный. Поэтому чувствую, и еще как. Хочется быть трезвым судьей. Хочется, чтобы фильмы, которые мы отметим наградами, были бы достойными в художественном отношении.

– Боитесь промахнуться – наградить

слабый фильм, не наградить сильный?

– От ошибок никто не застрахован. Главное – вынести продуманное решение, не противоречащее совести.

– Марсель Пруст говорил, что при столкновении с новым произведением искусства невозможно руководствоваться старыми критериями, а новых еще нет. Поэтому из ряда вон выходящие вещи часто остаются непонятыми. Это касается и кино. Случается ведь, что жюри кинофестивалей оставляют без внимания то, что потом признается явлением в искусстве.

– Вы говорите о консерватизме мышления. Но я надеюсь, что моя позиция в театре не дает оснований упрекнуть меня в этом. Я с самого начала доверяла постановки в «Современнике» молодым режис-

серам – Валерию Фокину, который тогда только закончил театральный вуз, Иосифу Рейхельгаузу и другим. Если я верю в человека, я иду на риск, даже в том случае, если мое решение вызывает опасения у людей, чьим мнением я дорожу. Если бы я

была консервативна, то не открыла бы в театре «Другую сцену» и не дала бы согласия на постановку «Шинели», «Голой пионерки» и «Полета черной ласточки». В то же время я далека от мысли поддерживать новое только потому, что это ни на что не похоже. Я не понимаю ни тех, кто пытается идти вперед с головой, повернутой назад, ни тех, кто идет вперед, никогда не оборачиваясь.

СПРАВКА
Галина ВОЛЧЕК родилась 19 декабря 1933 года в Москве в семье кинорежиссера. В 16 лет, сдав экстерном школьные экзамены, поступила в Школу-студию МХАТ. В 1956 году вместе с Олегом Ефремовым и Олегом Табаковым организовала Студию молодых актеров, которая позднее была преобразована в театр «Современник». После ухода Ефремова в 1970 году во МХАТ стала главным режиссером «Современника». На ее счету более 30 поставленных там спектаклей. В кино начала сниматься в 1957 году, дебютировав в фильме «Дон Кихот», затем последовали другие роли, среди которых самая заметная в фильме «Осенний марафон». Ее сын – Денис Евстигнеев – ныне известный кинорежиссер. Народная артистка СССР (1988). Лауреат Государственной премии СССР (1967) за спектакль «Обыкновенная история». Кавалер орденов Трудового Красного Знамени (1976), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996) и II степени (2003). В 1995–99 годах была депутатом Госдумы от партии НДР.