

**Галина ВОЛЧЕК:**

## **«В кино не бывает мужского и женского тенниса»**

– Галина Борисовна, почему вы не присудили никому приз за лучшую женскую роль? Разве не достойно исполнение Мариной Зубановой роли злодейки-няни в фильме Ларисы Садиловой?

– Марина – моя бывшая студентка, и я ее очень люблю. Но мы сочли, что лучшая женская роль, которую мы хотим отметить, должна быть сыграна на том же блистательном уровне, на котором сыграли мужчины – Михалков и Хабенский, а роль Зубановой классом ниже. Мы, кстати, поспорили об этом с Никитой Сергеевичем. Он считает, что в актерской профессии есть «мужской теннис» и «женский теннис», и это несравнимые вещи, но я с ним не согласилась. У меня есть планка, и если роль ниже ее, то она не может рассчитывать на столь престижную награду, как приз «Кинотавра».

– **А другие кандидатки?**

– Мы думали об Оксане Фандере и Марии Мироновой в «Статском советнике», но отклонили их по той же причине, а также потому, что у них роли второго плана.

– **Вам, наверно, было непросто присудить специальный приз столь одиозному фильму, как «4»?**

– Вовсе нет. У нас подобралось очень хорошее жюри. Мы, естественно, спорили, но в то же время легко приходили к общему решению, потому что не были ангажированы посторонними соображениями. Мы понимали, за что даем призы. Этот молодой режиссер Хржановский проявил то, что мы называли творческой дерзостью. Я бы даже сказала, проявил дерзость, переходящую в наглость. Но это явно талантливый человек, и хорошо бы, чтобы опыт и возраст помогли ему разобраться со своим талантом. Пройти мимо его работы было бы глубоко неверно.

– **Что вы можете сказать о фильме Садиловой, который тоже выделяется из ряда, но почти ничего не получил?**

– В нем много актуального и достоверного и действительно есть необычный женский образ, но, к сожалению, отсутствуют важные причинные связи. Поэтому мы сочли возможным отметить в нем только роль девочки, которую замечательно исполнила Ира Шипова.

**Беседовал Виктор МАТИЗЕН**

*исполн. в/с 2005-19  
и/в/к А. С. 5.*