

Родители уговаривали ее стать мелиоратором. Но дочь обожала театр. Позднее эта девушка станет одной из создательниц символа «оттепели» – театра «Современник». И возглавит его после своего учителя – Олега Ефремова. В этом году театр Волчек отпраздновал 50-летний юбилей.



Галина Волчек

Галина

мужья не смогли мне

Неравный брак

– **Какими вы сейчас вспоминаете первые годы «Современника»?**

– Это было очень счастливое, хотя и голодное время. На репетициях мы все скопом потрошили авоську и термос композитора Хозака, который писал музыку к нашим спектаклям. Не спали ночами, до хрипоты спорили об искусстве... Когда мы с Женей Евстигнеевым поженились, начали снимать комнату в коммуналке недалеко от театра. Там у нас актеры по очереди ночевали. Иногда заваливались все сразу. У нас стояла широченная кровать, мы укладывались на нее поперек – так больше помещалось. Однажды режиссер Элем Климов привел к нам в гости делегацию из Чехословакии. Среди них был Милош Форман. Мужчины легли спать на полу. Утром я, вставая, наступила на Милоша. А мой вес, сами знаете... Чуть-чуть сильнее – и раздавила бы будущего классика мирового кинематографа.

– **Когда у вас ребенок родился, веселье продолжалось?**

– Тогда театр сумел через некоторое время выбить нам однокомнатную квартиру. Коллективные визиты прекратились. Я вышла на работу, когда Денису было всего 17 дней. Потом няня приносила мне его в театр кормить.

– **На воспитание сына оставалось время?**

– Времени, конечно, было мало. Я тискала и баловала Дениса, но общалась с ним всегда по-взрослому. Убеждена, что ребенок, еще не понимая слов, интона-

цию правды или лжи чувствует очень тонко. А вот муж был занят сыном больше, чем я. Ночью Женя вставал по каждому Денискиному всхлипу. Денег тогда было мало, игрушки купить не на что. Но он каждый день хоть какой-нибудь пустячок домой приносил.

– **Как родители восприняли ваш брак?**

– Они и многие другие считали наш с Женей семейный союз неравным. Я – профессорская дочка, он – простой парень из Горького, в прошлом токарь... Папа был поражен, что я привела в дом человека из другой среды, который другому выглядел, говорил, не имел хороших манер... Я из-за этого даже поссорилась с отцом – на несколько лет. Но потом Женя доказал своим талантом, чего он стоит. Позже папа даже снимал его в своих фильмах.

– **Почему вы расстались с Евгением Александровичем?**

– Инициатива была моя. Тогда Денису еще трех лет не было. Но жить в двойной ситуации я не могла. У Жени была женщина. Может, это было только увлечение, не знаю. Но для меня продолжать отношения стало невозможным. Мы расстались. Но сына от отца я никогда не отлучала. Уже когда второй раз вышла замуж, то сказала Денису: «У тебя могут быть замечательные отношения с отцом, но папа у человека всегда один».

Семья для меня невозможна

– **Второй ваш муж не из мира искусства?**

– Марк Абелев – ученый, профессор строительного института. Я долго не решалась на этот брак. Денису было пять лет – я боялась, что сын начнет ревновать. Но все случилось как-то само собой.

– **Но и этот ваш брак распался?**

– Мы прожили с Марком около девяти лет. Он замечательный человек, до безумия любил меня. Но столь же иступленно ревновал. Например, у меня много друзей в Грузии. Так вот, я туда не ездила все годы нашего брака. Он считал, что в Грузии у меня кто-то есть. И когда меня пригласили в театр Марджанишвили ставить пьесу, Марк умолял не ехать, довел меня до слез. А потом, в знак примирения, прислал мне в Тбилиси огромный букет. И все же мы расстались. Какой мужчина выдержит, когда его представляют гостям: «Познакомьтесь, это муж Галины Волчек»...

– **Но вы все равно не остались одна, было еще одно замужество?**

– Моего третьего мужчину мужем не назовешь. Но и случайным знакомым тоже – эта связь длилась почти десять лет. Он был очень высокопоставленный человек, с зарплатой ровно в десять раз больше моей, ездил на шикарной «Волге»... Но и в этот раз все произошло точно так же, как с Марком. Была все та же уродливая борьба – кто главнее. Однажды мы собирались лететь на отдых в Кисловодск. Билетов не было. Он пошел в свою «закрывающую» кассу, а я стою, робко его жду. Вдруг мимо проходит стюардесса и узнает меня. Когда я ей все рассказала, она быст-

досье «Антенны»

- родилась: 19 декабря 1933 года в г. Москве
- образование: высшее, Школа-студия МХАТ
- семейное положение: разведена. Сыну Денису – 45 лет
- предпочтения
- алкогольный напиток: не употребляет
- безалкогольный напиток: очень горячий чай
- цвет: белый
- отдых: у моря, в теплых краях

– **У вас работают актеры, которых знает вся страна, – Чулпан Хаматова, Ольга Дроздова, Елена Яковлева. Сейчас еще и Марину Александрову ввели в спектакль «Три товарища». Как вы относитесь к тому, что ваши подопечные много снимаются в кино и сериалах?**

– Сама я сериалы терпеть не могу. Как только наткнусь на них в телевизоре, панически переключаю канал. Но я понимаю своих актеров и не осуждаю их – жить-то нужно. Главное, чтобы это не мешало их основной работе. Но если человек меня обманывает, подводит театр, то здесь я беспощадна. Не буду называть фамилий, но у нас бывали случаи, когда артисты ссылались на болезни, брали бюллетени, а на самом деле уезжали на съемки, срывая при этом спектакль. С ними пришлось расстаться. Никакие мольбы и просьбы не помогли. Если хочешь заработать на стороне, делай это без ущерба для театра. И Гармаш, и Яковлева снимаются в сериалах, а Хаматова вообще из Германии не вылезает. Тем не менее к третьему звонку они всегда на месте.

– **Театральных режиссеров зрители обычно не знают в лицо. Вы – исключение из правила, и во многом благодаря ролям в фильмах «Осенний марафон», «Про Красную Шапочку». Почему больше не снимаетесь?**

– Каждую роль, которая достается артистам в моих спектаклях, я играю вместе с ними – с каждым. В год у меня по сто штук получается. Так я работаю, в этом моя природа режиссерская. На кино у меня сейчас нет времени. Но если бы даже я его нашла, то не потратила бы для того, чтобы сниматься в клипах. А интересной глубокой роли мне не предлагали уже очень давно. Не в моих правилах сниматься просто так, чтобы мелькать на экране. Лучше я употреблю это время на театр.

– **Кстати, что «Современник» нам покажет в предстоящем сезоне?**

– Состоялись премьеры спектаклей – «Пять вечеров» по Володину, в главных ролях Елена Яковлева и Сергей Гармаш, «Дама с камелиями» – это осовремененная версия пьесы Дюма-сына. Новый сезон откроем спектаклем «Антоний и Клеопатра»

режиссера Кирилла Серебренникова с Сергеем Шакуровым и Чулпан Хаматовой в главных ролях. Выпускаем «Америка. Часть вторая» по пьесе сербского драматурга Биляны Срблянович. И репетируем спектакль под рабочим названием «Три старушки вечерком». Зрителей ждем с 1 октября.



театральный роман...



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

- 1933** рождение
- 1950** поступила в Школу-студию МХАТ
- 1956** стала актрисой театра «Современник»
- 1961** рождение сына Дениса
- 1965** развод с Евгением Евстигнеевым
- 1966** поставила спектакль «Обыкновенная история» (Государственная премия РСФСР)
- 1972** становится главным режиссером театра «Современник»
- 1978** стала первым советским режиссером, приглашенным для постановки спектакля в США
- 1989** звание народной артистки СССР
- 1993** на поминках по Евстигнееву получила сильный ожог – на колени вылился стакан кипятка
- 2005** гастроль «Современника» в США