

# На Васильевский остров

## он придет...

*Культура. — 2002. — 25 апр. — 15 мая. — с. 3*

В конце марта в Санкт-Петербурге был объявлен открытый архитектурный конкурс на создание проекта памятника Иосифу Бродскому. Монумент должен появиться на Васильевском острове к 300-летию Северной столицы. Это событие, безусловно, можно признать одной из самых значительных, широко рекламируемых и активно обсуждаемых культурных акций нынешней весны. Понятное дело, всех волнует, каким именно будет памятник Бродскому — поэту, органически не переносившему пафос, пошлость и фарс.

Организаторами конкурса выступили Комитет по градостроительству и архитектуре (КГА) Санкт-Петербурга и Альфа-банк. В жюри вошли: Олег Харченко, председатель КГА, главный архитектор города, Иван Уралов, главный художник Питера, Александр Гафин, вице-президент банка, и такие известные деятели культуры, как Сергей Юрский, Владимир Спиваков, Михаил Пиотровский, Владимир Гусев, Борис Мессерер, Евгений Рейн, Анатолий Найман и директор Музея Гугенхайма в Нью-Йорке Томас Кренц. Цель конкурса, как говорится в официальных документах КГА, — «увечковечить средствами архитектуры и монументального искусства имя выдающегося поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского, явившего пример мужественного служения свободе человеческого духа, верности классическим традициям русской и мировой культуры в условиях тоталитарного режима». Не правда ли, концепция будущего монумента очерчена четко, даже излишне четко и не оставляет пространства для архитектурной фантазии? Например, то или иное абстрактное решение здесь точно неприемлемо. Вообще члены жюри не скрывают, что в идеале хотели бы видеть на Васильевском острове памятник «пластически не банальный, но и не вызывающий» (кстати, заметим в скобках, что место это не окончательное, хотя оно, безусловно, как нельзя лучше ассоциируется с поэзией Бродского, но, возможно, монумент будет установлен совсем в другом уголке города). Ведущие российские скульпторы известны наперед, и плоды их творчества предсказуемы. По мнению организаторов конкурса, явного лидера среди отечественных ваятелей, художников-монументалистов и архитекторов сейчас нет (не в обиду им будет сказано), и поэтому объявление открытого конкурса на памятник Бродскому — единственно возможное решение этой довольно сложной проблемы.

К участию в конкурсе на создание проекта памятника приглашаются российские и иностранные профессионально работающие художники, скульпторы, архитекторы, а также студенты и выпускники архитектурных и художественных

высших учебных заведений. Известно, что Альфа-банк учредил Премальный фонд конкурса в размере 26 тысяч долларов США. Из них 15 тысяч пойдут на первую премию, а остальные будут распределены между пятью оставшимися финалистами.

Конкурс пройдет традиционно — в три тура. Как уже говорилось, памятник предполагается установить к 300-летию Санкт-Петербурга, то есть уже в будущем году. Результаты первого тура будут объявлены к 1 июля этого года, второй тур, в итоге которого жюри следует выбрать шесть лучших работ, завершится до 15 сентября. Интрига кроется как раз в третьем туре, когда все шесть конкурсных работ-победителей будут выставлены на открытое обсуждение, и именно общественности предстоит выбрать лучшую путем голосования.

Критиков больше всего волнует не успешность, с которой Северная столица подыскивает таланты, не непосредственно заключительный тур, а именно «открытое обсуждение» проектов-финалистов, обещанное организаторами конкурса. Ведь оно означает, что из проектов сформируют экспозицию, скажем, в здании того же КГА и любой посетитель сможет проголосовать за один из них. В положении конкурса сказано, что окончательное решение будет принимать жюри. Эксперты предсказывают, что оно может кардинально отличаться от симпатий рядовых граждан. И что же, в городе появится еще один памятник, неудобный народу?

Интрига предстоящего конкурса еще и в том, что один памятник Иосифу Бродскому уже существует. Его автор — Зураб Церетели, президент Российской академии художеств, — отлил нобелевского лауреата в бронзе еще в середине прошлого года. Вместе с двумя десятками самых известных деятелей культуры XX века Бродский выставлен в Музее РАХ на Пречистенке. В его монументальности сомневаться не приходится.

В заключение добавим, что Альфа-банк не собирается финансировать непосредственно сооружение памятника — это его принципиальная позиция. Комментируя ее, вице-президент Альфа-банка Александр Гафин подчеркнул, что было бы глубоко неправильно дарить этот памятник России, ведь Иосиф Бродский — национальное достояние и памятник ему должен быть создан на народные деньги. Конечно, не исключено, что народных денег может не хватить. Тогда в ход будут пущены деньги спонсоров. Не у каждого ваятеля они найдутся. Но вот Зураб Константинович уже заявил, что готов подарить своего Бродского Санкт-Петербургу.

Анна МАРТОВИЦКАЯ