

# Поэт о Поэте

## БРОДСКИЙ О ЦВЕТАЕВОЙ



ДИАЛОГ  
С СОЛОМОНОМ  
ВОЛКОВЫМ  
ЭССЕ О МАРИНЕ  
ЦВЕТАЕВОЙ

### Лариса ДАВТЯН

**В**ышедший в этом году в издательстве "Независимая газета" сборник "Бродский о Цветаевой" задумывался еще при жизни Иосифа Бродского. Его содержание составили впервые публикуемый диалог Бродского с Соломоном Волковым, три эссе: "Поэт и проза", "Об одном стихотворении" (о поэме М.Цветаевой "Новогоднее", написанной на смерть Р.М.Рильке), "Примечание к комментарию" (оригинальное прочтение "Магдалины" Б.Пастернака во взаимосвязях с "Магдалиной" М.Цветаевой и отчасти с "Пиетой" Р.М.Рильке). Волей своего мощного пронизательного дара Бродский посвящает нас в таинство посмертного пересечения судеб Цветаевой, Пастернака, Рильке, история взаимоотношений которых, как убеждает он, отнюдь не прервалась с завершением их земного пути. Да и сам Бродский, не дожив до выхода своей книги, будто на равных "вселился" в драматургию этого литературного сюжета.

Надо ли объяснять, сколь ценна была для Бродского идея собрать воедино свои работы о Цветаевой, кого он без сомнения считал первым поэтом XX века (в общемировом контексте), категорично настаивая: "Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта". Цветаевское "превосходство" Бродский готов обосновать даже на фоне Пушкина: "Принято думать, что в Пушкине есть все. И на протяжении семидесяти лет, последовавших за дуэлью, так оно почти и было. После чего наступил XX век... Но в Пушкине многого нет не только благодаря смене эпох, истории. В Пушкине многого нет по причине темперамента и пола: женщины всегда значительно беспощадней в своих нравственных требованиях".

Предвидела ли 23-летняя Цветаева подобный отклик Поэта конца XX века на свой вызывающий к пониманию стих:

— Бог, не суди! — Ты не был  
Женщиной на земле!

Ужасно! - 1994. - 17. 2009. - с. 5.