

ПОЭЗИЯ

Пейзаж души

Перед нами новая книга Иосифа Бродского "Пересеченная местность". Она родилась как эхо его стихов, отраженное множеством мест, где бывал поэт. Родилась из "поэтической лени" вести дневниковые записи, когда в странствии по миру поэтическая мысль опережает скорость перемещения в пространстве и во времени...

Составитель книги и автор послесловия Петр Вайль чутко уловил географический контур поэзии Бродского, разместив в нем как самостоятельные циклы стихи об Америке, Европе и отдельно — об Италии, где, по выражению поэта, "произошло все, а потом полезло через Альпы". Составитель назвал книгу "Путешествием с комментариями": по просьбе Вайля Бродский рассказывает о происхождении и особеннос-



тях каждого стихотворения сборника. Поэт открывает новые улицы, дома, ландшафт, выбирая из мира образов то, что ему близко, строит в каждой точке своего пребывания особый мир — без прошлого, без детства, без Ленинграда.

Включая время, как будильник, Бродский обретает Европу там, "где наши мысли, может, не бывали". В своем странствии поэт не просто наблюдатель, он вращается в мировую культуру и, растворяясь в ней, становится Гражданином Мира.

Неизменный в своей камерности, переходящей в силу географической неизбежности в масштабность, Бродский прикован к "пейзажу души", обретая в ее "тайной музыке" свой главный мотив.

Ольга МОРОЗОВА