

МИХАИЛ МИЛЬЧИК:

Кубатура. — 2003. — 30 янв. —
5 февр. — с. 2

Наш музей сохранит черты коммуналки

Минувшая неделя прошла для Санкт-Петербурга под именем Иосифа Бродского. Во-первых, были обнародованы имена участников второго тура конкурса на проект памятника поэту. Ими стали 24 скульптора, в том числе Лев Сморгон, Анатолий Белкин, Зураб Церетели и Владимир Соскиев. Во-вторых, продолжается бурная дискуссия о том, где же разместится будущий памятник. Среди наиболее вероятных мест его "прописки" называют Васильевский остров, спуск к Неве напротив Горного института, а также сквер напротив дома Мурузи, в котором жил поэт. И наконец, было официально объявлено о создании в этом доме музея Иосифа Бродского. О том, каким будет это учреждение культуры, нам рассказывает Михаил МИЛЬЧИК, председатель правления Фонда создания литературного музея Иосифа Бродского.

— Речь идет о коммунальной шестикомнатной квартире в доме номер 28 по Литейному проспекту, в которой семья поэта занимала две (или, как писал сам Бродский, полторы) комнаты. Бродские жили здесь с 1965-го по 1972 годы, и именно из этого дома Иосиф уехал в эмиграцию.

К сожалению, квартира по сей день остается коммунальной, что само по себе является препятствием для создания музея. Сегодня в ней проживают еще три семьи, причем все это люди пожилые, не желающие покидать насиженных мест. Их

можно понять, но мы все же надеемся на расселение. Альфа-банк помог нам выкупить большую, родительскую, комнату и обещал до конца года расселить оставшиеся. Строго мемориальными мы хотим оставить как раз известные полторы комнаты, а все остальное пространство квартиры отдать под экспозицию, посвященную времени Бродского, неформальному искусству, под клуб встреч литераторов. Здесь же разместится общедоступная библиотека произведений Бродского и его современников. Надеемся, что это будет не столько музей, сколько куль-

турный центр, ориентированный на молодежь. Именно для молодых людей мы собираемся сохранить в нашем музее черты коммунальной квартиры, например огромную плиту на кухне, ведь современное поколение ничего подобного не видело.

Честно говоря, для полноценного музея-квартиры необходимо иметь две квартиры: одну, мемориальную, с экспозицией и вторую, подсобную, для хранения фондов. Естественно, мы неоднократно предлагали городу выкупить в доме Мурузи и соседнюю квартиру, но пока наши просьбы не были услышаны. Нет у нас средств и на ремонт, которого требует квартира Бродского. Уместен, конечно, вопрос, как и за счет чего мы вообще собираемся существовать, но я строю в будущее с оптимизмом. Мы обратились в Министерство культуры с просьбой профинансировать разработку экспозиции. Кроме того, будем искать спонсоров, гранты. Путь негосударственного музея — путь трудный, но возможный. Я в этом уверен, так как у меня перед глазами нелегкая, но вполне успешная жизнь музея Владимира Набокова.

Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ