Культура. - 2003. - 7-13 авг. - с. 2

Бродский на огаде

На прошлой неделе на суд жителей Петербурга были выставлены проекты памятника Иосифу Бродскому, вышедшие в финал международного открытого конкурса, объявленного Альфа-банком и городским комитетом по градостроительству и архитектуре. Для пущей открытости и доступности работы выставили в витринах модного магазина "Боско ди Чильдеджи", что на Невском проспекте. Рассказывает Лариса КОНАШЕНОК, начальник отдела по связям с общественностью петербургского филиала Альфа-банка:

– Напомню, что наш конкурс на лучший памятник поэту был объявлен в марте прошлого года. Из стартовавших 112 проектов во второй тур прошли 24. В третий тур планировалось пропустить шесть работ, но жюри в итоге определило семь финалистов (две работы набрали одинаковое количество голосов). Их имена были утверждены еще в конце мая: Юрий Фирсов (Канада), Георгий Франгулян (Москва), Владимир Соскиев (Москва), Владимир Цивин и Ирина Ярошевич (Санкт-Петербург), Даниэль Митлянский (Москва), Константин Симун (США).

Витрина магазина на Невском в качестве места экспонирования работ этих скульпторов была выбрана неслучайно – мы стремимся узнать мнение как можно более широкой аудитории, в том числе и тех людей, которые никогда не ходят в музеи.

Рядом с витринами установлены специальные ящики, в которые горожане опускают анкеты со своими оценками увиденных работ. Должна признаться, что уже изучила несколько толстых пачек заполненных анкет, – нелегкое это дело, но интересное! Пока не буду называть явных фаворитов, но скажу, что они есть. Отрадно, что очень мало отличков "против всех", а также резко критических замечаний в адрес проектов. По количеству самых противоречивых отзывов лидирует Константин Симун, "положивший" Бродского на чугунную ограду набережной, между двумя фонарями. Это памятник с механизмом: поэт способен подниматься, подобно крылу разводящегося моста. Петербуржец Владимир Цивин предложил разместить текст Бродского на пилонах, разрывающих набереж-

ную, и вписать в этот проект Неву. Не скрою, этот проект вызвал восторг у многих членов жюри. Фаворитом жюри была и работа Гриши Брускина. Он представил поэта Бродского шагающим с собственного постамент в пустоту. Но этот проект не прошел в последний тур. Остался за пределами третьего тура и проект Зураба Церетели, который предусматривал довольно оригинальную интерпретацию образа поэта – наполовину заключенного, наполовину нобелевского лауреата, соответственно и одетого на половину фрака и половину ватника.

Уже не раз мне приходилось слышать о том, что финал конкурса якобы показал неготовность художественного сообщества к воплощению образа такого поэта, как Иосиф Бродский. Возможно, многие проекты действительно слишком литературны и без пояснительной записки автора, мягко говоря, непонятны. Но последнее слово – за компетентным жюри, которое соберется на обсуждение выставленных работ в конце сентября.

Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ