

Сердце, которое бьется



Обычные уличные реалии: отели, бистро, метрополитен были свидетелями этой истории. Потому как Она (актриса Доминик Файс) и Он (актер Тьерри Фортино) превратились в городских кочевников и бесконечно кружили вдвоем по парижским лабиринтам и переулкам, без всякой цели, останавливаясь на ночь в гостиничном номере и покидая его на утро.

Началось же все, как обычно в романах или в кинематографе начинается. Он подошел к ней и спросил: «Вы пойдете со мной? Есть тут где-то поблизости отель». И она пошла. И все оказалось гораздо серьезнее, чем могло показаться на первый пуританский взгляд. Любовь? Скорее всего именно она.

Ничто так не избавляет от миллиона раздражительных факторов и нерешенных проблем, как любовь, дающая в самый неожиданный момент новую жизнь, в которой уже не надо решать вопросы и преодолевать раздражение. Им там просто взяться неоткуда: нет ничего в этой второй жизни, кроме томительного предчувствия неизвестного.

Речь идет о второй работе французского режиссера Франсуа Дюрейрона, названной «Сердце, которое бьется». В этом году она была представлена в конкурсной программе фестиваля в Канне. И оказалась не отмеченной критиками. Что ж, не претендуя на опыт члена жюри, рискнем предположить: картине, что вполне вероятно, и в самом деле не хватило мастерства. Однако может отыскаться и другая причина. Лента слишком сумасбродна, невыстроена и жива для чопорно-изысканной Круазет.

По материалам французской прессы.

Журан и смека - 1991 - 11 июля (№ 28) -

13 страница