ПАРАЛЛЕЛИ

ТАКОЕ БЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ

Французская газета «Монд» опубликовала сенсационную новость: Патрик Дюпон, с февраля 1990 года являвшийся руководителем балетной труппы «Опера де Пари», объявил о своем желании покинуть этот пост в июне текущего года. Знаменитый танцовщик уже подписал соответствующее соглашение с Хью Галлем — будущим директором театра (он вступит в должность в июле).

Дюпон выполнил условия контракта, заключенного им с дирекцией театра в 1990 году, поскольку его действие истекает как раз в июне 1995-го. По новому соглашению танцовщик по-прежнему остается солистом «Опера де Пари», но, помимо этого, получает большую свободу творческого графика, что очень важно для Дюпона, имеющего множество предложений из других театров.

Парижской опере совершенно не хотелось бы расставаться с одним из лучших танцовщиков мира, однако труппа не может не оценить те положительные перемены, которые привнесены реформаторским руководством Хью Галля. Наконец разрешена болезненная проблема «двойного директорства». Полномочия Патрика Дюпона часто дублировали функции Бриджит Лефевр — заместителя директора театра, а порой пересекались и с деятельностью музыкального руководителя парижской оперы Мун Вон Джуна.

В результате страдала труппа — подобное многоликое руководство приводило к развалу, несбалансированной программе и несогласованности между «оперой» и «балетом». 5 апреля 1994 года на пресс-конференции, посвященной перспективам сезона 1995/96 года, отсутствовали и Дюпон, и Джуна. Журналисты сделали вполне очевидный вывод: оба директора не уделяют достаточного внимания делам театра.

Дюпон пришел в «Опера де Пари» в начале 1990 года, когда все переживали трагический, безумный уход из театра Рудольфа Нуриева. К тому моменту балетный гений из Рос-

сии довел практически до совершенства труппу театра, отточил хореографию, высветил актерские индивидуальности. Назначение Дюпона приняли благожелательно, потому что он был одним из «своих» (поступив в 1970 году в хореографическую студию, он уже не покидал стен знаменитой парижской оперы), и это обеспечивало взаимопонимание, доверие и дружеское отношение членов труппы к своему руководителю. Но постепенно «звездный шлейф» Дюпона начал мешать работе: частые зарубежные гастролы отнимали много времени, его личность становилась более значимой для мирового балетного искусства, нежели для родного театра. Затем появились бесчисленные шоу: «звезда» в окружении танцовщиков собственной труппы, служащих фоном для его сольных выступлений. В его адрес посыпались упреки, причем главным образом артисты были недовольны постоянным отсутствием Дюпона, считая недопустимым такое пренебрежение своими обязанностями.

Таким образом, становится ясно, что все происшедшее было неизбежным и вполне закономерным. Руководителем балетной труппы временно назначена Бриджит Лефевр, она будет совмещать эту должность с постом заместителя генерального директора театра, что никого не пугает: печальный опыт «множества директоров» делает более привлекательным наличие одного, вернее, одной директрисы.

По материалам газеты
«Монд»
подготовила
Н. ШИРАЛИЕВА.