

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

В Новый год каждый человек спрашивает себя: что же было сделано и что предстоит! Мы решили поговорить об этом с нашими друзьями — зарубежными деятелями культуры. Что было самого интересного в их работе, в их жизни в прошлом году! Какой день был самым счастливым, курьезным! Что хотят пожелать они себе, своим родным и

друзьям, нашим читателям в Новом году! И, наконец, каковы их творческие планы! Получить ответы на эти вопросы нам помогли корреспонденты «Советской культуры», ТАСС и АПН: Г. Герасимова (Будапешт), Е. Карасева (Париж), М. Крушинская (София), А. Кондрашов (Прага), Н. Вуколов (Стокгольм), Е. Бабенко (Рим), М. Ефимов (Токио).

зионной передаче, посвященной Эдит Пиаф. В телестудии соберутся те, кто хорошо знал замечательную певицу, работал вместе с ней. Мне выпала удача: я много писал о Пиаф, особенно в последние годы ее жизни, она многое из написанного мной включала в свой репертуар, и мы даже пели вместе дуэтом... В новогодний праздник снова будут звучать эти песни, мы будем вспоминать...

Вспоминать и, конечно же, желать, чтобы будущее принесло новые успехи французской песне, имеющей народные корни и свой особый,



Весь прошлый год я много работал. Устал. Но ничего не ценю выше такой вот усталости от любимого дела. Раз она есть — значит, все в порядке, значит, ты живешь. Так что бокал свой поднимаю за прекрасную рабочую усталость: чтобы побольше ее в Новом году, чтобы подольше она не проходила!

ПАРИЖ.

неповторимый аромат, так высоко ценимый за границей. 1982 год был для нее, по-моему, неплохим. Лет десять назад ее начали грубо и бесцеремонно теснить всевозможные англо-американские течения. Был период, когда некоторые не в меру расторопные менеджеры пытались доказать даже, что она вообще чуть ли не изжила себя. Я много разъезжал в минувшем году по Франции — у меня были, как никогда, длинные гастроли по всем областям — и я мог убедиться, что сегодня к традиционному французскому эстраднему репертуару, который я имею честь представлять и защищать, интерес у нашей публики огромен. Подводя сейчас итог всему хорошему, что было в прошлом году, я думаю в первую очередь не о нескольких неделях в парижском зале «Олимпия» — хотя, конечно же, петь на этой прославленной сцене всегда приятно, — не о «Золотом диске», присужденном моей последней пластинке, — хотя, разумеется, награда эта почетная, — а вот об этих скромных провинциальных гастролях, о простых зрителях, вознаградивших теплом своего приема за усталость, за не очень комфортабельные условия, в которых нередко приходилось выступать.

А еще думаю, конечно, о незабываемой поездке в вашу страну.

Шарль Дюмон

В моем представлении все люди на Новый год делятся на две неравные группы. Первые — их большинство — беззаботно веселятся и развлекаются. Вторые — их гораздо меньше — «обеспечивают» веселье и развлечения. На этот раз, как, впрочем, и в прошлые годы, я оказался среди вторых, то есть тех, кто в праздник работает.

Однако, как артиста, такая ситуация меня только радует. Тем более что работа предстояла совсем особая. Меня пригласили участвовать в большой новогодней телеви-