

Журан и еженедельно, - (1999 - авг. (№31))

Эхо

Как режиссер, Бруно Дюмон родился в Каннах в 1997 году, когда в программе "Кино Франции" был представлен его первый фильм "Жизнь Иисуса". Выступая на пресс-конференции, Дюмон сообщил, что это название отражает его восхищение и одержимость образом Христа в искусстве, и что он посвящает свой фильм "молодым людям, которым наплевать на Христа".

"Жизнь Иисуса" рассказывала о том, как молодой безработный Фредди постепенно превращается в расиста и убийцу.

"Я хотел говорить о самом прекрасном и сильном аспекте христианства — человеке", — заявил Дюмон на пресс-конференции, посвященной "Жизни Иисуса". Фильм осмелился говорить о любви к ближнему — каким бы ни был этот ближний — на фоне бесконечных попок, драк, гонок на мотоциклах и разврата. Для эротических (на грани порнографии) сцен Дюмон пригласил в качестве «дублеров тела» ветеранов порнофильмов.

Все роли играли непрофессиональные актеры. "Мне нужна была их правда", — объяснял Дюмон. Действие происходило на севере Франции, в маленьком городке Байюл неподалеку от Лилля — скучном, мрачном, разоренном экономическим спадом и хронической безработицей среди всех слоев населения. Режиссер использовал город "почти как декорацию — не реалистическую, а абстрактную".

Бруно Дюмон —

Фильм вызвал у каннской публики резкую реакцию отторжения. В "Жизни Иисуса" увидели холодность и отчужденность. Сам режиссер не способствовал поднятию своей популярности: когда его спрашивали, где же в его фильме душа, он отвечал: "Она должна появиться у зрителей!" Не принятая в Каннах "Жизнь Иисуса" получила через полгода приз Жана Виго. Дюмона зачислили в темные лошади.

Через два года "лошадка" выиграла один из важнейших забегов — Большой приз жюри Каннского фестиваля. Новый фильм Дюмона "Человечность" — "кино о сексе и смерти, о любви к человеку" — расколол каннскую публику на яростных сторонников и яростных противников. После просмотра, который продолжался два с половиной часа, критики еще долго стояли в коридорах и спорили об увиденном.

"Это шедевр, — провозгласил Мишель Симан из Positif. — Это настоящий реализм, как на картинах Курбе".

"Да, но кто может выдержать этот реализм? — возразила Лиза Несселсон из Variety. — Такое кино могли снять только во Франции".

Действие фильма снова разворачивается в Байоле. Главный герой — полицейский по имени Фараон Де Винтер, который влюблен в 18-летнюю соседку Домино.

каннский любимец

Он становится ее другом, но не любовником, — Домино любит Жозефа, школьного шофера. Фараон становится свидетелем их романа и страдает вплоть до того дня, когда в городке происходит страшное, садистское убийство 11-летней девочки. Расследование заводит Фараона в тупик. В финале зритель видит признание преступника, но затем режиссер показывает в наручниках самого полицейского. Значит ли это, что убийца — он сам? Или это его фантазии? Или символ безысходности? "Я не знаю, — отвечал режиссер на пресс-конференции. — Мой финал амбивалентен".

Режиссер в очередной раз "порадовал" прессу откровениями, которые еще больше запутали ситуацию. "Секс для меня полон загадок, — говорил он, когда его спрашивали об отношениях героев. — Мы так и не знаем, причина-

ет ли секс боль или радость. Я думаю, что тело есть начало духа".

А почему герои объясняются совершенно безжизненными диалогами и подолгу молчат — причем в кадр в это время ничего не происходит?

"Мне хотелось, чтобы время проходило на экране, как в жизни, и чтобы у зрителя возникало желание какого-нибудь события — пусть даже ужасного — лишь бы развеять скуку".

Почему он всегда снимает только актеров-непрофессионалов?

"Я не люблю актеров, потому что они притворяются. Я им не верю".

А какую цель он преследовал, снимая этот фильм?

"Человечность. Альтруизм. Доброту".

Бруно Дюмону 41 год. Он родился и вырос в обеспеченной буржуазной семье в Бай-

оле — городе, где происходит действие его фильмов. Когда режиссера спрашивают о воспоминаниях детства он отвечает: "Скука". После школы он попытался поступить в киношколу IDHEC в Париже, но его не приняли. Дюмон записался в университет Лилля на факультет философии, где изучал историю религий. Работал учителем — сначала преподавал философию в старших классах школ, потом — общую теорию культуры в техническом лицее. Но желание снимать кино с годами только усиливалось. Дюмон начал делать производственные фильмы, потом снимал рекламу "чтобы овладеть ремеслом". Его первым настоящим фильмом стала короткометражка "Париж-Париж" (сегодня он считает ее слишком заумной). Сценарий "Жизни Иисуса" попал на производственную фирму 3B Productions, где его заметили продюсеры Рашид Бухареб и Жан Бреа. "Мы были потрясены, — вспоминал впоследствии Бухареб. — Единственное, чего мы поначалу опасались — неопытности режиссера-новичка. Но Бруно с таким убеждением говорил о своем будущем фильме, что все сомнения отпали".

В настоящее время Дюмон планирует проект на английском языке, который он хотел бы снимать в США. Но режиссер не намерен изменять своему принципу: "Нельзя искать красоту, ибо она не является выражением правды".