

Тир 49. - 1986. - 7 сент.

ЗАМОК «МОНТЕ-КРИСТО»

СПАСЕН ДОМ АЛЕКСАНДРА ДЮМА

— ЧТО НАПИСАЛ Александр Дюма?

Вопрос вроде бы для школьников, но его с серьезным видом задает экскурсовод Фабианн Бордас людям достойного возраста.

— «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», — слышится в ответ, и наступает молчание.

В тот воскресный день на лужайке у музея великого французского писателя собралось не менее сотни посетителей. Поместье Дюма занимает несколько гектаров на покатом склоне холма, сбегаящего к Сене. Отсюда, с высоты, открывается прекрасный вид на излучину реки. Во времена Дюма кругом были виноградники, а ниже, у Сены, зеленели ивы. Теперь здесь густонаселенный столичный пригород Пон-Марли. Мадам Бордас, видимо, не впервые слышит однозначные ответы.

— Ну вот, — говорит она. — Мы, французы, плохо знаем своих великих предков. Да ведь Дюма выпустил более 300 романов и путевых заметок! Многие из них были написаны здесь, в этом поместье. На пригорке, в крошечном замке был его рабочий кабинет. Он назвал его Шато-д'Ив. А сам жилой дом — замок «Монте-Кристо». Видите, знаменитый роман «Граф Монте-Кристо» увековечен еще и в камне. И не случайно. Ибо крупный успех этого романа, а также «Трех мушкетеров» позволил писателю обзавестись этой усадьбой.

«Монте-Кристо» производит впечатление. На полянке, окруженной столетними деревьями, он кажется волшебным замком, пришедшим из сказки. Писатель сам давал подробные указания архитектору, каким строить дворец и какой разбить вокруг него парк с водными каскадами.

О замке «Монте-Кристо» дошло до наших дней немало легенд. Они позволяют лучше понять Дюма — человека с широкой натурой и добрым характером. Доподлинно известно, что 25 июля 1848 года, по случаю окончания строительства, Дюма дал пышный обед на 600 персон. Пир шел на открытом воздухе.

— Здесь нет даже тени, — съязвил один из гостей.

— Сначала слава, затем будет тень, — парировал хозяин.

Александр Дюма был необыкновенно хлебосольным хозяином. В его доме столовались все, кто хотел. Бывало, случайные «гости» бражничали по многу дней. Чтобы найти уединение для работы, Дюма построил в стиле готики Шато-д'Ив. Двухэтажный замок-лиллипут окружен небольшим искусственным прудом. Когда Дюма работал, поднимался подъемный мостик.

Известно, что герои романа «Граф Монте-Кристо» были заточены в крепость Шато-д'Ив на маленьком острове. Дюма безжалостно заключал себя в своем Шато-д'Ив на многие сутки, пока из-под его пера не выходило новое произведение.

Но даже титанической работой писатель не мог прокормить многочисленную свору бездельников. И через два года нахлынули кредиторы. С помощью друзей удалось отсрочить трагическую развязку, но не надолго. В итоге поместье было продано с молотка.

Принимая последнего посетителя в своем «Монте-Кристо», Александр Дюма преподнес ему на блюде две сливы. Гость отведал одну.

— Ты съел сто тысяч франков, — сказал ему писатель.

— Сто тысяч франков? — удивился посетитель.

— Эти две сливы — все, что осталось у меня от «Монте-Кристо», который обошелся в 200 тысяч франков, — объяснил Дюма.

Поместье сменило затем многих владельцев. И чуть было не настала роковая минута в его истории. В 1970 году, как раз в столетие со дня смерти писателя, очередной собственник, ким была строительная фирма, решил снести «Монте-Кристо» и поставить на участке жилые дома. Только благодаря вмешательству видных писателей решение о строительных работах было отменено, а поместье выкупили три соседних муниципалитета.

Но дом Дюма оказался в катастрофическом состоянии. Крыша прохудилась, дождь проникал через все этажи, заливая подвалы. Стены прогнили. Требовались большие деньги, чтобы спасти «Монте-Кристо». За дело взялось «Общество друзей Александра Дюма», которое возглавил писатель Ален Деко. И вот недавно дом-музей смог открыть свои двери для посетителей. Его обслуживают на добровольных началах. Мы спросили у нашего гида Фабианн Бордас, на какие средства восстановлен дом Дюма. Получает ли общество субсидии от государства.

— Дом, к сожалению, еще не полностью готов, — говорит она. — Работы ведутся по мере возможностей. Увы, государство ни в чем не помогает. Средства собираем по мелочам от продажи книг Дюма, различных сувениров, от входной платы.

Но давайте вместе с экскурсантами познакомимся с «Монте-Кристо». Он во многом хранит вкусы и наклонности свое-

го хозяина. Балкончики, колокольницы, минареты — все это сродни бурной фантазии писателя. Оконные наличники украшены профилями дорогих для Дюма писателей — Гомера, Софокла, Шекспира, Гете, Гюго и других. Когда Дюма спрашивали, почему он сам отсутствует на этом «пантеоне», он неизменно отвечал:

— Я там, внутри.

Посетителей дома встречают слова, выгравированные над парадным входом: «Я люблю тех, кто любит меня». Таков был девиз писателя. Он любил людей, и многомиллионные читатели отвечают ему взаимностью. В холле здания выставлен бюст Александра Дюма. Спокойный, доверчивый взгляд полного, уже в возрасте мыслителя и жителя. Таким мы его знаем по сохранившимся фотографиям.

Заканчивая экскурсию по замку, мадам Бордас сказала:

— К сожалению, не сохранилась дорогая мебель, украшавшая когда-то дом Дюма. Он ее распродал еще до потери самого «Монте-Кристо». Но когда у Дюма водились деньги, он раскладывал на столах и этажерках золотые монеты.

— Зачем? — раздался вопрос.

— Александр Дюма сам немало бедствовал и понимал, как униженно человеку выпрашивать подаяния в трудную минуту. Поэтому он раскладывал повсюду монеты, которые потом быстро исчезали.

А сейчас посетители музея оставляют «монеты» — добровольные взносы для Александра Дюма, чтобы сохранить его дом, чтобы сберечь эту память о писателе-гуманисте.

Е. ШУЛЮКИН.
[Соб. корр. «Труда»].

ПАРИЖ.