

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ

Прекрасная правда Александра Дюма

1844 год мало чем запомнился в истории: не произошло никаких мало-мальски выдающихся событий - ни государственных переворотов, ни научных открытий, ни покорений новых территорий. Однако случилось то, что навсегда сделало этот год одним из самых заметных в истории культуры, - на читателей обрушился водопад произведений Александра Дюма, которые по сей день остаются одними из самых читаемых в разных странах. В марте - июне 1844 года в одном из парижских журналов были напечатаны «Три мушкетера», а в другом - роман «Дочь регента», в третьем - «Граф Монте-Кристо», в конце года появились «Королева Марго» и «Графиня Монсоро».

В это время Александру Дюма было 42 года. Примерно в этом возрасте скончались Мопассан, Гоголь, Высоцкий. К этому возрасту многие литераторы уже заканчивают свою карьеру, во всяком случае, пик творчества уже позади. С Александром же Дюма все происходило наоборот: с годами его талант креп. Вершиной его писательской деятельности было время с 1844 по 1860 год (скончался Дюма в 1870 году), за этот период он создал больше литературных произведений, нежели все французские писатели XIX столетия вместе взятые. Необыкновенная творческая продуктивность Дюма, безусловное психическое здоровье персонажей его произведений, невероятная скон-



центрированность на творчестве (Дюма не употреблял кофе и алкогольные напитки, не курил) поражают меня как литературоведа и как психиатра.

Росс. Вестн. - 1994 - 2 июля 3.

я попытался первым в мире проанализировать, в каком году и что написал Дюма. И так, в 1844 - 1860 гг. он создал 33 пьесы, 76 романов, 10 записок путешественника и рассказов, 11 исторических исследований.

Фантастические цифры! Первая книга А.Дюма вышла в 1825 году, последняя еще при жизни - в 1870-м. После смерти было опубликовано еще около двух десятков книг, некоторые из которых обнаружены в наши дни.

Дюма также чемпион мира по количеству подделок, выпускаемых под его именем книготорговцами, стремящимися к большой прибыли. При жизни Дюма обвиняли, абсолютно несправедливо, в том, что он приписывается к чужим произведениям, теперь же его имя приписывают к книгам, к которым он не имел никакого отношения.

Поскольку у основных персонажей романов-юбиларов не было потомков, появились бесконечные продолжения «Трех мушкетеров» и «Графа Монте-Кристо». В частности, в 1991 году на русском языке вышел «Сын Портоса», в 1993-м - романы Р.Нимье «Влюбленный Д'Артаньян, или 15 лет спустя», А.Мютцельбурга «Властелин мира»...

Гнусная подделка, проникнутая национал-параноическими тенденциями, - «Последний платеж». Издатель везде объявляет эту книгу продолжением «Графа Монте-Кристо», найденным в архивах КГБ. Ни к КГБ, ни к Дюма она не имеет никакого отношения. Ее автор Вячеслав Алексеевич Лебедев (1900 - 1979). После его смерти наши «патриоты» напечатали «Последний платеж» как произведение А.Дюма.

Ни в одной стране мира книги Дюма не имели такого успеха, как в России. Так, в 1992 году на русском языке ежемесячно выходило более 12,5 млн. экземпляров. А в 1993 году, и в первом полугодии 1994 года выходили у нас ежемесячно тиражом не меньше 1 - 2 млн., оттеснив всех других иностранных литераторов.

Чем же так мил Дюма сердцам россиян? Причин много. Но мне кажется, кроме того что его книги увлекательны и интересны, они в психологическом плане как бы допинг для отечественного читателя. Мушкетеры обаятельны, верны дружбе, увлеченные. Хотя по возрасту мало чем отличаются от основных персонажей русской литературы, к которым мы привыкли: Онегина, Печорина, Обломова, - но как в психологическом аспекте далеки от них. Эти - почти старики, циничные, желчные, разочарованные - мучаются, а не живут. Им и в голову не приходит, что смысл жизни - в самой жизни.

В книгах Дюма нет никакой дидактичности, морализаторства, высокопарности. Этот удивительный писатель умел реальные вещи пересказать так, что они становились похожими на прекрасную сказку.

Но он, высоко ставивший истину (его девиз: «Пишите правду или то, что считаете правдой, или же не пишите совсем»), считавший себя историографом и непонятый современниками, среди потомков обрел понимание.

Михаил АЛЕКСАНДРОВ.