

Ненасытный Дюма

Доминик БОНА

За рубежом — 1997, — 24-30 янв. — с. 7, 14, 15

«ФИГАРО ЛИТТЕРЕР», ПАРИЖ.

ОДНАЖДЫ бурной ночью, когда Неаполитанский залив озарялся грозными вспышками молний, а неистовый ветер гнул к земле апельсиновые деревья, срывая с них плоды, падавшие золотым дождем, в зале одного патрицианского дома колдунья-албанка Нанно читала будущее по руке прелестной блондинки в батистовом пеньюаре. То была Луиза Сан-Феличе, незаконнорожденная дочь князя Караманико и супруга старого и галантного кавалера, с головой ушедшего в науку. Будущее Луизы казалось столь же темным и мрачным, как эта непроглядная грозовая ночь. Рожденная под знаком Венеры, она самой судьбой как будто предназначалась для красоты и любви. На ее ладони, в середине линии жизни, ясно виднелся крест, в котором гадалка увидела ужасное предзнаменование: Луиза примет смерть на эшафоте. По словам Нанно, ее убьет любовь, «роковая любовь» к молодому человеку, «сыну железа, а не плоду жизни», который — тут даже колдунья пришла в ужас — рожден от мертвой, его извлекли из живота убитой женщины!

Предказание, сделанное в 10-й главе романа, состоящего из 192, сбывается через 1700 страниц после неслыханных перипетий: погони на лошадях, неистовых перестрелок, дуэлей, уличных боев и резни, кораблекрушений и кровавой охоты. Кроме этого, там есть страстные объятия и поцелуи, пиры, поддельные письма, шпионы у

каждой двери, факелы, освещающие в ночи путь беглецам, дворцовые лабиринты и монастырские заговоры. Все это написано железным и в то же время, словно бархат, мягким и чарующим пером подлинного мастера. Александр Дюма, мечтая «соединить Тацита и Вальтера Скотта» в своем последнем романе, опубликованном незадолго до смерти и с тех пор редко переиздававшемся, создал своего рода шедевр, подтвердивший неукротимую силу воображения и фантазии автора.

В романе «Луиза Сан-Феличе» множество действующих лиц, и каждое из них — будь то главный герой или персонаж второстепенный — имеет право на характер, биографию и судьбу. Вот король и королева обеих Сицилий, которых революция лишила королевства, мечтающие с помощью англичан вернуть свои владения. Мария-Каролина, дочь Марии-Терезии Австрийской и сестра Марии-Антуанетты, бредит мстью негодным революционерам, казнившим на гильотине ее сестру. Ее супруг, Фердинанд IV, прозванный «Носатый королем» за непомерной величины нос, ленивый дурак и гуляка, страстный любитель охоты и рыбалки. Редкие проблески здравого смысла у короля как будто вызваны стремлением поддразнить королеву, скомпрометировать ее власть и дворцовые заговоры, раскрыть любовные связи супруги. А вот адмирал Горацио Нельсон, герой множества морских сражений, с обезображенным лбом, односторонний и одноглазый. Он мечтает завоевать леди Гамильтон, прекрасную Эмму, как ее называют друзья. Эта фаворитка Марии-Каролины служит приманкой для адмирала, с помощью которого лишившаяся трона короле-

ва надеется осуществить заветную мечту — вернуть себе Неаполь. Тут и кардинал Фабрицио Руффо, тайный враг Фердинанда IV, Макиавелли в красной мантии. Читатель с интересом следит за действиями генерала-республиканца Шампионе, лидера партенопейского режима, просусуевовавшего в Неаполе всего лишь несколько идиллических месяцев, а затем потонувшего в крови. А вот и Сальвато Пальмиери, «сын покойницы», офицер армии Шампионе и возлюбленный Луизы. Перед читателем проходит целая когорта приворонных, среди них и ревнивая служанка, погубившая Луизу. Тут и отец Сальвато, переодетый монахом, который переживает своего сына. И, конечно, кавалер Сан-Феличе, обманутый, но великодушный муж, отказавшийся от спокойной жизни и забросивший любимые науки ради попытки спасения Луизы. Можно лишь восхищаться изобретательностью автора, его пылким воображением и фантазией...

Как бы ни углублялся Дюма в прошлое своих героев, это оказывается просто необходимым для истории, для подтверждения правды и полноты повествования. Каждая деталь романа оправдана и оживляет интригу. От Марии-Каролины и до последнего бродяги, от Шампионе и до Луизы — огромное историческое полотно, создающееся от начала и до конца на глазах у восхищенного читателя.

Эта полная удивительных приключений история, рассказанная с таким изяществом и размахом, развертывается на роскошном фоне если не самого прекрасного, то по крайней мере самого романтического в мире