

ЭСТРАДА

ВЕСЕЛО, ЛЕГКО, ИЗЯЩНО

Бродя по длинным дорогам жизни, останавливайся, если слышишь песню, так как поют там, где живут хорошие люди, — говорит в одной из своих песен французская певица Жаклин Дулак, концерты которой состоялись в эти дни в помещении театра музыкальной комедии. Сама Жаклин с детства поет песни и на всех дорогах, где только ей пришлось побывать.

Родилась она в Виши, рано проявила склонность к искусству, переехала в Париж, где два года изучала живопись. И тем не менее посвятила себя песне, хоть добивалась признания как певица — долго и трудно.

Достаточно сказать, что первого ангажемента она ждала пять лет, работая все это время на поч-

те, продавщицей в магазине и т. д.

Наконец Жаклин Дулак стала петь в кабаре. Но это не открыло перед ней широко двери в искусство. Дело в том, что, устояв перед многими модными соблазнами, певица осталась верной традиционной французской песне, не бьющей на внешний эффект, но всегда навеянной раздумьями о жизни, высокой поэзией, всегда несущей в себе элемент грусти или истинно французский, легкий и изящный юмор. Дулак тщательно выбирала репертуар, стремясь найти свой стиль, свое место в искусстве.

Наконец — первая победа: приз на фестивале песни «Роз де Франс» в 1966 году, за ней вторая — в Сопоте, третья — приз Академии Шарля



Кро за наибольшее число проданных пластинок. Теперь уже низкий, чуть резковатый голос певицы звучит на концертных эстрадах различных городов, в эфире, по телевидению. И везде он рассказывает о любви и весне, о жизни и смерти, о красоте рассвета и таинственности ночи...

Жаклин прекрасно владеет своим голосом, демонстрируя богатую палитру звуков, от шопота до тончайшего пиано, от декламирования под аккомпанемент до чистого и четкого форте; она умеет создать, когда нужно, интим или привнести в исполнение юмор и шутку, весело рассказать историю съеденного дрессировщиком льва или спеть грустную «Балладу о нем». И во всем этом

певице помогает приехавшая вместе с ней инструментальная группа в составе Мишеля Коломбэ (контрабас), Франсуа Роллана (гитара), Кристиана Пиже (орган) и руководителя ансамбля Вилли Левиса (ударные).

Это содружество — лучший образец органического синтеза вокальной и инструментальной партий, когда последняя не только не допускает «бестактности» к вокалисту, но всячески стремится выдвинуть его на передний план, служит фоном, который — я не боюсь это сказать — чуть ли не наравне с певцом, способствует раскрытию сути исполняемого и, главное, созданию определенного настроения.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: поэт Жаклин Дулак.

Фото Г. Назарова.

18 ОКТ 1969