

ЗА СЧАСТЬЕМ

ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЕЙ студенткой ГИТИСа она дебютировала главной женской ролью в ленте «Горожане», где ее партнером был известный советский мастер экрана Николай Крючков. Дебют юной актрисы был замечен, и вскоре зрители увидели ее работы в фильмах «Повторная свадьба», «Фронт за линией фронта», «Отец и сын», «Умный, честный, нежесткий», «Похищение века», в телевизионных картинах «Родные», «Семейные обстоятельства», «Ключ», «Атланты и кариатиды», «На исходе лета», «Государственная граница» и другие.

Экранные героини Марины Дюжевой — очаровательные, лукавые, современные «девушки с характером», проявляющие настойчивость и упорство на пути к достижению счастья.

В ленте В. Садовского «Девушка и Гранд» актриса снялась в главной роли — Марины Кошевой. Картина рассказывает о том, как девушка, окончившая школу, с детства любившая лошадей, становится великолепной наездницей и выигрывает на своем любимце Гранде международный приз.

— Фильм «Девушка и Гранд» можно было бы назвать сказкой о современной Золушке, — рассказывает Марина Дюжева. — Но мне интереснее не сказка, а характер героини, ее становление как личности. Любовь «прекрасного принца», известного жокея, ждет мою героиню, — таков счастливый конец фильма, но мне кажется, не это главное для Марины Кошевой. Моей героине важнее доказать себе и всем остальным, на что она способна. В натуре целеустремленной, цельной проявляются лучшие качества современной молодежи.

Мне хотелось бы сделать свою героиню персонажем реальным, узнаваемым. Когда костюмеры принесли мне несколько красивых платьев с воздушными рукавичками, костюмы, в которых я должна была... кормить и выезжать лошадь, я отказалась от этих нарядов и провела почти всю роль в собственных джинсах и ковбойке.

Не зря говорят, что нельзя переиграть детей и животных. Моим основным партнером в фильме была лошадь по кличке Отпор. Удивительно умное животное. Мне пришлось пройти полную школу дрессуры, освоить искусство верховой езды, а также кормить и холить лошадь, чтобы «партнер» признал меня. Зато, когда мы подружались, Отпор великолепно выполнял все мои команды.

Многие сцены нашего фильма снимали на том же конезаводе и в тех же местах, где некогда создавалась знаменитая картина «Смелые люди».



Съемки международных соревнований по конному спорту в Баден-Бадене и Пардубице органично вошли в нашу ленту, они хорошо передают накал спортивной борьбы.

СВОЕОБРАЗНОЙ работой стала эпизодическая роль, сыгранная Мариной Дюжевой в телефильме пьесы Леонида Зорина «Покровские ворота».

Сейчас Марина Дюжева заканчивает работу в новой картине «За счастьем» режиссера Н. Ковальского.

В центре ленты — молодая семья, живущая в небольшом русском городе Озерске.

— «За счастьем» — комедия современных характеров, — рассказывает актриса. — Моя Катюша приезжает в Озерск после окончания института. Она, как ей кажется, приносит с собой в тихий, уютный городок новую жизнь — целенаправленную, ритмичную.

Катюша — человек решительный, упорный и, представьте себе, руководит секцией карате в районном доме культуры. Глава в семье — Катя. Ее муж Борис играет в ансамбле фолк-кларных инструментов на... бересте. Человек, добрый, бескорыстный, он кажется Кате неудачником. И когда из двоих в семье кто-то слабее, то сильному (а это, конечно, Катя) приходится все брать на себя. О том, что из этого вышло, и рассказывает кинокомедия.

Роль у меня острохарактерная. Моя героиня совершает множество различных поступков, прежде чем изменит свое отношение к мужу, поймет: важно, чтобы любимый человек был рядом с тобой, чтобы он оставался всегда самим собой, и совсем неважно, кем он работает. Самое главное — сберечь в себе самой талант доброты.

В этой картине у меня прекрасный партнер — актер Анатолий Рудаков, у него врожденный комедийный дар. Мне предстоит испытание на профессионализм: у меня чудесная, обворожительная партнерша — шестилетняя девочка, по фильму моя дочка Света.

Умение входить в образ мгновенно, моментально «обжить» декорации, беспредельная вера в предлагаемые обстоятельства у этой девочки удивительные. Кстати, она никому не говорит, что снимается в кино, и не хочет, чтобы об этом узнали раньше, чем фильм выйдет на экраны.

Т. БЕЛЯЕВА.

Мен. Календарь, 1982, 11 июня