

АКТЕРЫ И РОЛИ

Марина Дюжева



Надр из фильма «Девушка и Гранд».

Девочке из интеллигентной московской семьи прочили будущее хмика. А Марина стала актрисой. И ее творческая биография началась сразу с главной роли в фильме «Горожане». Ей, студентке ГИТИСа, посчастливилось стать партнершей известного советского киноактера Николая Крючкова. Щедрая эмоциональная выразительность сочеталась в игре юной актрисы с тонким и достоверным психологизмом. Роль Маши — безусловная удача молодой актрисы.

Вскоре режиссер Георгий Натансон пригласил Марину в свой фильм «Повторная свадьба». Марина сыграла здесь свою сверстницу, современную девушку с характером». По-детски непосредственная и по-детски воинственная, Ася в исполнении молодой актрисы предстала на экране натурой цельной и чистой.

В комедиях «Честный, умный, неженатый...», «Семейные обстоятельства», «Похищение века» молодая актриса стремится уйти от заданной «положительности» своих персонажей и наделяет их своеобразием, индивидуальностью, чертами характера, близкого и понятного зрителю. Марина считает себя характерной актрисой и, выбирая роль, ищет обстоятельства и сюжетные возможности, чтобы проявить свои способности. От этого образа, ею создаваемые, только выигрывают.

Роль партизанки, которая, не ведая того, рассказывает майору Млыньскому о трагической гибели его семьи, сыграла Марина Дюжева в ленте «Фронт за линией фронта» без показного драматизма. Она, эта хрупкая девушка, наравне со всеми выносит на своих худеньких плечах суровую ношу войны. Дюжева не «бьет на жалость», не подчеркивает исключительности своей героини. И от этой простоты, честности актрисы рождается ощущение подлинности происходящего, подлинности почти документальной.

Дюжева проявила себя и как мастер эпизода в ленте «Отец и сын», где на одном дыхании, органично, свежо сыграла молодую сельскую учительницу, организовавшую первую комсомольскую ячейку и затем убитую кулацкими бандами. Марина Дюжева выводит свою героиню на уровень высокой драмы.

В кинокомедии «Похищение века» Дюжева играет учительницу английского языка вечерней школы. В ленте много забавных приключений, и ее Варя, добрая, обаятельная женщина, при весьма странных обстоятельствах встречается с одним из своих учеников — Фетюрным. Он внезапно исчезает, и Варя бросается на его поиски, не раздумывая, жертвуя отпуском, который собиралась спокойно провести на берегу Черного моря... Конечно же ею движет любовь. Дюжева с подлинно комедийным блеском обыгрывает недоразумения, приключения своей героини.

В ленте В. Садовского «Девушка и Гранд» Марина Дюжева выступи-

ла в главной роли. Спортсменка Марина Кошева в исполнении актрисы подкупает зрителя мягкостью, душевной наполненностью, огромной любовью к животным. Героиня вырастила, выходила жеребенка, оставшегося без матери. Ее Гранд становится чемпионом на международных соревнованиях по конному спорту. Всю душу вкладывает Марина в свое любимое дело, проявляя настойчивость, самоотверженность, целеустремленность.

Легкость, непосредственность, искренность — вот те черты, которые характеризуют игру молодой актрисы Марины Дюжевой и определяют ее успех у зрителей.

Т. МАКСИМОВА.

18 ИЮН 1992

МОСКОВСКАЯ КИНОНЕДЕЛЯ
г. Москва