

„СОВЕТСКИЙ КРЫМ“
г. Ялта



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В КОРОТКОЕ ЭКРАННОЕ ВРЕМЯ

Ее узнают всегда и везде: в поезде, на отдыхе, в магазине... Узнают прежде всего не как Марину Дюжеву, а как знакового человека. Наверное, потому, что героини молодой актрисы удивительно похожи на ее современниц.

Всего за несколько лет работы в кино у Дюжевой уже более полутора десятка ролей, и интерес со стороны режиссеров к ее творческой личности не ослабевает. К примеру, в последнее время актрисе пришлось почти одновременно сниматься сразу в нескольких фильмах: «Похищение века», «За счастьем», «Честный, умный, неженатый», «Девушка и Гранд».

Вспомним «Мимино», где Дюжева выступила в небольшой роли начинающего адвоката, — за считанные минуты экранного времени мы видим человека, еще не очень искушенного в практике юриспруденции, но очень человеческого, как-то трогательно болеющего за своего подопечного.

А вот другая лента — «Он должен жить». Фильм о летчиках, о войне, о любви и смерти, идущих рядом. Летчики, как им и положено, воюют, а готовят их машины к бою, чистят, ремонтируют, прогревают на лютом морозе девушки, которых война призвала в строй. Среди них и героиня Дюжевой, недавняя десятиклассница. За короткое экранное время актрисе удастся сыграть боль и трагедию целого поколения.

Мы не случайно выбрали две маленькие роли из уже солидного творческого багажа Марины Дюжевой. Небольшую роль сыграть подчас труднее.

— В школе я увлекалась поэзией и художественным чтением, но никогда не предполагала, что стану актрисой, — рассказывает Марина. — Но потом слу-

чилось так, что я решила попробовать поступить в театральный институт, к удивлению близких и друзей, поступила, и с тех пор...

— Какие роли вам нравятся?

— Характерные, за которыми видно человека, судьбу. Не нравятся «розовые героини», которых развелось на экране слишком много.

— А какой жанр предпочитаете?

— Когда снимаешься в комедии, почему-то всегда хочется сыграть драматическую роль, и наоборот. Поэтому очень хотелось бы сыграть в трагикомедии.

— С кем из режиссеров лучше всего работаете?

— Вообще актеры редко «выбирают» режиссеров, скорее, наоборот. Я люблю сниматься у Коренева, известного советским кинозрителям по фильмам «Большая перемена», «Ключ», «По семейным обстоятельствам», «Честный, умный, неженатый» и другим. Он дал мне путевку в жизнь.

— У зрителей иногда бытует упрощенное представление о жизни киноактрисы: цветы, автографы, премьеры, фото на обложках популярных журналов...

— Все это есть. Но за праздничным фасадом профессии стоит нелегкий труд. Репетиции, пробы, «простои», ожидание роли. А вот съемки, как правило, не утомляют, потому что это работа, которая очень нравится.

— Какие из последних фильмов запомнились?

— В одном из выпусков киноальманаха «Молодость» запомнилась новелла «Встреча» с участием прекрасных актеров Любшина и Руслановой, произвел большое впечатление «Сталкер» Тарковского.

Ю. БАРИЛЕНКО.