

# Марина ДЮЖЕВА: КАЖДАЯ РОЛЬ — МЕЧТА

«С первого своего появления на экране (роль Маши в фильме режиссера Рогового «Горожане») полюбилась зрителям тогда еще студентка третьего курса ГИТИСа Марина Дюжева. Нельзя ли рассказать о ней? Это будет интересно не только мне, но и многим моим землякам уже хотя бы потому, что актриса сыграла главную роль в фильме, который снимали на Кавминводах. — «Девушка и Гранд».

В. КОСТЕНКО,  
Кисловодск».

## ● Встреча

### для вас

По просьбе редакции с М. Дюжевой встретился наш внештатный корреспондент Л. Юхневич.

— Марина Михайловна, если говорить о профессиях Ваших экранных героинь...

— ...то они самые разные. Адвокат в кинокомедии «Ми-мино», аккомпаниатор в фильме «По семейным обстоятельствам», медсестра — в «На исходе лета» и в «Срочном вызове»...

— И какая из этих профессий Вам ближе всего по духу, мироощущению?

— Для актера любая профессия интересна только как форма проявления характера героя, глубины его мыслей, чувств, движущих сил поступков. Важна «правда характера» того человека, чей образ я создаю для экрана.

Иногда крохотная, маленькая роль приносит мне истинное творческое удовлетворение, если я вижу, чувствую, что она сыграна искренне, точно, достоверно. Такую роль мне посчастливилось сыграть в телевизионной кинокартине «Ключ».

С удовольствием работала с режиссером В. А. Саловским над фильмом «Девушка и Гранд». Он умеет красиво, ярко, динамично снимать такие фильмы. Зритель по достоинству оценил, в частности, его «Одиннадцать надежд», «Ход белой королевы», «Все решает мгновение»...

А лента «Девушка и Гранд» — о конном спорте о любви, верности, дружбе между Мариной Кошевой и прекрасным, грациозным, стремительным конем по кличке Гранд. Кавминводские зрители посмотрели этот фильм, и, судя по письмам, которые я получаю от работников Терского конезавода, спортсмен-конник, горожан,

он им пришлось по душе. Хотя сниматься в нем было необыкновенно трудно. Мне пришлось «осваивать» конный спорт, полюбить лошадей, научиться ухаживать за ними. Но как всякая новая, трудная работа, она была и необыкновенно интересна. И этому в немалой степени способствовало знакомство с людьми, посвятившими свою жизнь этим прекрасным животным. — коллективом вашего конезавода, что раскинулся у подножия Змейки.

— Вы говорите что с удовольствием работали с В. А. Саловским. Для вас не существует проблемы «режиссер-актер»?

— Вообще, эта проблема действительно существует. К сожалению. Есть режиссеры, которые подавляют актера, навязывают по каждой мелочи, не дают никаких пауз для импровизации, раскрытия своих творческих возможностей. Но мне посчастливилось все-таки больше работать с другими мастерами: в фильмах «Трактир на Пятницкой», «На исходе лета» в фильме «За счастьем», в котором я снималась в минувшем году у режиссера Николая Петровича Ковальского. С удовольствием работала с Копеневым, Козаковым, Даниелия. Они дают нам простор для творчества, хорошо понимают актеров, помогают раскрыть творческие возможности.

Актерские будни — это напряженный труд. На съемочной площадке мы всегда должны быть в хорошем настроении, работать радостно,

вдохновенно. А это во многом зависит от режиссера, как и от наших партнеров по съемкам. И здесь у меня множество «положительных примеров». Вот недавно в фильме режиссера Н. П. Ковальского «За счастьем» легко, вдохновенно работалось с ленинградскими киноактерами Виктором Ильичевым, Анатолием Рудаковым, москвичом Семеном Морозовым, актером и режиссером Светланой Харитоновой. Весьма удачно подобрана в этой ленте на роль моей дочери ленинградская школьница Таян Иванова.

С ними работать в радость. Очень много дала мне совместная работа с Николаем Юрочниковым, учеба в ГИТИСе у В. Андреева, творческое общение с М. Козаковым.

— Немного подробнее о вашем участии в недавно вышедшем на экраны страны фильме «За счастьем».

— Это кинокомедия. В ней я играю роль Кати — молодой семейной женщины, сверхсовременной, которая ради моды, ради престижности готова, как говорится, на все. Она и приемы каратэ изучает из-за той же пресловутой моды. Молно подзаработать легко на стройке? Что ж она отправит туда мужа и сына...

— Эта роль хоть в чем-то созвучна вашему человеческому «я»?

— Что вы! Конечно, нет! Я по натуре совсем другой человек. Но такова наша актерская доля — надо постоянно преодолевать себя. А может быть, это как раз и привлекает меня в актерской профессии.

— Ваша заветная мечта?

— У меня ее нет. Нет — и все тут. Кажется странным? Но это действительно так. Постоянно влюбляюсь в каждую свою новую кино-роль, живу в образ, буквально «дышу» им. Не признаю «творческих пауз». Не верю в них. Такие паузы убивают рабочий настрой, с их «помощью» можно растерять творческий багаж. Съемочная площадка — наше рабочее место. И этим все сказано...