



— Нет, я человек суверенный. Но может быть, в какой-то момент я не выдержу и все их пересмотрю.

— **Какой из ваших фильмов — самый любимый?**
— Как ни странно, это минисериал “Лоунсам-Дав”. Я играю в нем техасского рейнджера Гордона МакРея. Несомненно, этот персонаж мне ближе всех.

— **Что вы сегодня помните о съемках “Апокалипсиса сегодня”?**

— Я работал на фильме девять недель. Проработал шесть недель, потом полгода перерыв, потом еще три недели работы. Очень много времени приходилось ждать нужной погоды. Сначала я очень боялся садиться в вертолет с открытыми дверями, но потом оказалось, что это даже забавно. Нам помогали молодые филиппинки, которые были готовы выполнить любое наше желание. А по ночам все занимались серфингом, прядивых признаний”.

— У вас есть друзья-актеры?

— Я дружу с Билли Бобом Торнтоном. Мы много раз играли вместе. У нас одинаковая страсть к Югу США. Я играл в двух его фильмах — “Семейное дело” и “Обнаженное лезвие”. Он играл у меня в “Апостоле”. Но помимо него, я не вижу постоянно ни с кем из актеров. Так уж получается. На съемочной площадке видишь человека по 12 часов в сутки, а потом расстаешься — и ни слова десять лет. В 60-е годы я жил в одной квартире с Джином Хэкманом и Дастином Хоффманом, и мы были лучшими друзьями на свете. Четыре года назад я встретился с Джином на съемках “Джеронимо”, “Привет!” — “Привет!” — и все. От Дастина я много лет ничего не слышал. Отноше-

Роберт Дювалл: “Я требовательный, но не трудный”

Сьюзен ХОУАРД

Его называют самым гипнотичным актером американского кино. Советник семейства Корлеоне в “Крестном отце”, чокнутый полковник в “Апокалипсисе сегодня”, певец-алкоголик в “Нежной благодарности” — роль, за которую ему присудили “Оскар”... В этом сезоне он тоже шел на Оскар (фильм “Апостол”), но уступил Джеку Николсону.

Дювалл сам сочинил сценарий “Апостола”, поставил и сыграл в фильме главную роль — белого проповедника, обратившего свои взоры на церковные традиции чернокожих.

В настоящее время Роберт Дювалл живет на ранчо Butcher's Run с 25-летней аргентинской Лучаной, и время от времени делает фильмы на своей производственной фирме, которая также называется Butcher's Run. Изредка снимается в блокбастерах — чтобы заработать денег и не дать зрителям забыть его имя. В этом году он сыграл американского космонавта в фантастическом боевике “Удар из космоса”

мо как в фильме. Позже узнали, что в тех местах, где мы дурачились, появилась большая акула. Помню, меня поразили тамошние храмы и пагоды.

— **Можно сказать, что началом кинокарьеры вы обязаны Копполе. Вы сделали вместе пять фильмов. Почему вы не играли в “Крестном отце-3”?**

— Я знаю, как живет Фрэнсис Коппола. Не по средствам. В его берлоге одна лестница стоит миллион долларов. С самого начала я знал, что третья серия “Крестного” делается только ради денег. Мне казалось, что я вполне могу потребовать себе чуть больше, чем обычно. Они собирались заплатить Пачино даже не в два, а в четыре раза больше, чем мне. К тому же в то время у меня был очень жесткий агент. Пришлось сказать “чао!”

— **Тем не менее позже в прессе появлялись фотографии, где вы с Копполой стоите в объёме.**

— Я очень люблю и уважаю этого человека. Коппола много раз доказывал, что у него есть мозги. Даже после споров и несогласий он всегда оставляет дверь открытой. В прошлом году я отправил ему копию чернового монтажа “Апостола” и попросил совета, что нужно подрезать. Он охотно помог.

— **Оглядываясь назад, вы жалеете о чем-либо?**

— Я хотел сниматься в “Списке Шиндлера”, но Спилберг искал актеров помоложе. Много лет назад я хотел сняться в “Челюстях”, но мне хотелось играть роль охотника, а Спилберг предлагал мне роль полицейского.

— **В “Нежной благодарности” вы продемонстрировали свою любовь к кантри-музыке. В свое время предполагалось, что вы сыграете в “Нэшвилле” у Олтмана — ведь до этого вы делали с ним “Военно-полевой госпиталь”.**

— Да, проект мне нравился, потому что в то время я много пел и сочинял. Но и там возникли проблемы с деньгами и вообще неудачное стечение обстоятельств. В отличие от Коппола, Олтман все стычки воспринимает очень близко к сердцу. К счастью, недавно мы помирились — он снял меня в фильме “Денежный мешок” — правда, этот фильм не лучший в его карьере. В свое время подобное разочарование ждало меня при встрече с Лассе Галлстромом. Я снялся у него в фильме “Повод поговорить”, но разве можно сравнить его с “Моей собачьей жизнью”? Хотя мне понравилось работать с Джиной Роулэндс, да и маленькая Джу... — я имею в виду Джулию Робертс — она тоже неплохо играла. На память об этом фильме у меня осталась лошадь.

— **Говорят, вы подарили лошадь Тому Крузу после окончания съемок фильма “Дни грома”.**

— Нет-нет, газетчики все перепутали, это он мне подарил лошадь! Я не делаю подарки стоимостью 25 тысяч долларов. А Том может позволить себе подобную щедрость. Он замечательный человек.

— **С какими актерами у вас сразу же возникала алхимия на съемочной площадке?**

— С Марлоном Брандо, вне всякого сомнения. Еще — с Робертом Де Ниро на площадке “Прав-

ния меняются в зависимости от кассовых сборов твоих фильмов.

— **Расскажите, как вы жили втроем в 60-е годы.**

— Нас там было больше. Джин был женат, квартира принадлежала ему. В ней постоянно ошивались Дастин, мой брат, я, еще пара-тройка типов... Мы постоянно устраивали гулянки, трепались ночами напролет, как мы станем великими актерами. Я приехал в Нью-Йорк играть в театре. Они — тоже. Мы были полны надежд и верили, что всегда будем вместе. Но как только пришел успех, наше братство распалось, и каждый пошел своим путем.

— **Что вы думаете о современных актерах, которые добиваются успеха, будучи очень молодыми? Мэтт Дэймон, Мэтью МакКонахи, Леонардо Ди Каприо...**

— Честно говоря, мне кажется, что я должен был бы у них поучиться. Они гораздо менее инфантильны, чем наше поколение. Они с малолетства беруг быка за рога. Я впервые снялся в кино в 29 лет. Дастину было 30, когда он добился успеха. А эти ребята — знаменитости в 25 лет. Наверное, дело еще и в том, что мы живем в эпоху компьютеров. Темп жизни ускоряется. В качестве утешения я повторяю мою реплику из “Лоунсам-Дав”: “Чем древнее скрипка, тем слаще музыка”.

— **Вам никогда не казалось, что в Голливуде вас недооценивают?**

— Иногда есть немного. Ведь конфликт вокруг третьего “Крестного отца” возник как раз из-за сравнения моего статуса и статуса Пачино. Наверное, дело в том, что во мне нет пресловутых “звездных качеств”. Но что поделать? Мне 67 лет, я был трижды женат, я снова влюблен, у меня есть замечательная ферма, я реализовал свою мечту, поставив “Апостола”. Будем считать, что это только начало.

— **Только что на экраны вышел “Удар из космоса”.**

— Это большой дорогостоящий боевик. Хотя он и собрал кучу денег, я не считаю свою роль удачей.

— **Вы закончили съемки в фильме “Гражданский акт”.**

— Да, его поставил Стив Зейлман, сценарист “Списка Шиндлера”, очень перспективный постановщик. Я играю у него эксцентричного адвоката — полную противоположность герою Траволты. Хорошая роль. Траволта — достойный противник.

— **Вас называют трудным актером.**

— Я требовательный, а не трудный. Я работал с двумя женщинами-режиссерами — Мартой Кулидж и Рэндой Хэйнс — все очень хорошо прошло.

— **Вы говорили, что после съемок “Апостола” стали лучшим человеком.**

— Да, во время съемок со мной что-то произошло, и с тех пор я более позитивно смотрю на вещи. Потому что “Апостол” — очень позитивный фильм.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Жанн и елена - 1998 - июль - (№29) - с. 13.