

# Идти к человеку

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Эдмон Дюбрунфо по праву считается одним из наиболее самобытных и известных живописцев современной Бельгии. Творчество этого выдающегося мастера настолько многогранно, что порой трудно поверить, как одному человеку оказалось под силу проявить свой талант в таких разнообразных формах. От лаконичных карандашных зарисовок до пылающих кострами ярких красок гобеленов. От лирических портретов до настенных росписей в сотни квадратных метров, запечатлевших эволюцию мироздания. Пейзажи и натюрморты, монументальные панно и остро схваченные бытовые сценки — все это органически и взаимосвязанно переплетается в работах Дюбрунфо.

И все же в этом многообразии настойчиво и четко выступает главная тема, главный мотив творчества художника. «Для меня основным во всей моей работе всегда был человек», — говорит Дюбрунфо. Человек с его горем и радостями, открытиями и разочарованиями, с его борьбой за лучшее будущее. Не случайно самые дорогие сердцу художника полотна и росписи посвящены именно человеку. При этом чаще всего — человеку труда.

Своего рода программным, наиболее представительным примером тут может служить настенная роспись в доме Всеобщей федерации труда Бельгии в городе Турне. На ней, как на огромной, в несколько десятков квадратных метров, фреске, изображены шесть наиболее значительных моментов борьбы бельгийских трудящихся за свои права и интересы. В обрамлении красных флагов — символа пролетарской борьбы — застыли как бы шагнувшие из истории в бессмертие фигуры рабочих. Напряжены их лица. Сжаты кулаки. Кажется, в самом воздухе застыло напряжение схватки с капиталом и его ставленниками, решимость добиться справедливости. Этот боевой дух пронизывает и многие другие работы Дюбрунфо. Такие, как роспись Дома профсоюзов в Шарлеруа, фрески в зале экспозиции брюссельского Международного выставочного центра, посвященные бельгийским трудящимся, Компартии Бельгии, борцам движения Сопротивления фашизму.

Эта тема — тема борьбы с фа-

шизмом, в защиту свободы и демократии тоже ярко представлена в творчестве Дюбрунфо. Далеко за пределами Бельгии известна его замечательная серия «Свидетельства», вобравшая в себя 50 скупых, но чрезвычайно выразительных рисунков тушью. На них отобразены сцены страданий и горя, которые принесли с собой гитлеровцы на землю Бельгии. Расстрел заложников. Патруль оккупантов. Аресты. Застывший в растерянности ребенок возле погибших родителей.

Все вместе эти работы будят в зрителе решительный протест против зверств «представителей высшей расы». Прозывают к возмездию, требуют раз и навсегда положить



конец попыткам оправдать человеконенавистническую идеологию и практику фашизма, не допустить повторения трагедии прошлого.

В работах Дюбрунфо не только отдается дань истории, изображены выдающиеся события прошлого. В них отчетливо и ровно бьется пульс современности. На гобелены, картины и фрески художника шагнул сегодняшний день мира во всем его многообразии.

«Вот, взгляните, — Эдмон раскрывает одну из страниц красочного альбома. — Эту роспись я посвятил освоению человеком космического пространства. Узнаете? Один из космонавтов — Гагарин».

На потолке громадного зала парят в открытом космосе посланцы Земли. Так знакомы всему человечеству черты одного из них! Завораживает удивительно переданная

художником бесконечная глубина космической бездны с горящими в ней цветами близких звезд. Но люди не кажутся беззащитными или ничтожными. Они и здесь — работники, пришедшие в новый мир, чтобы трудиться и жить в нем. 540 квадратных метров — общая площадь этой росписи в культурном центре брюссельской коммуны Андерлехт. Кроме космоса, она включает в себя и вполне земные картины, отражающие жизнь и заботы землян — современников художника.

Темы современности благодаря Дюбрунфо вошли даже в такие древние формы художественного творчества, как гобелены. На его гобеленах также можно увидеть рабочих, космонавтов, альпинистов, строителей. Мирному использованию атомной энергии посвящен огромный — более чем в полтора десятка квадратных метров — гобелен «Время атома», эскиз которого художник создал еще в 1961 году.

Свое особое увлечение монументальными формами живописи Эдмон объясняет тем, что в таком виде искусство становится достойным возможным большего количества людей «Я убежден в том, — говорит он, — что художник должен не только отображать человека, но и идти к человеку со своим искусством». В одном из своих программных заявлений Дюбрунфо, создавший совместно с несколькими другими бельгийскими художниками группу, выступившую именно за такое приближение искусства к народу, к людям труда, отмечает, что искусство должно быть там, где человек живет, где он работает и где отдыхает...

В мастерской Эдмона тесно от папок с эскизами, от альбомов и каталогов, книг. Но в нем очень мало работ художника. Почти все они там, куда направил свое искусство, свой талант Дюбрунфо, — среди людей труда. На станциях брюссельского метро, в домах культуры, залах профсоюзных объединений, во многих бельгийских городах, на фасадах городских зданий, в музеях и выставочных центрах. Шедрая палитра Дюбрунфо служит людям.

**В. ДРОБКОВ.**

(Соб. корр. «Правды»).  
г. Брюссель, октябрь.

Фото автора.

2 ОКТ 1985

ПРАВДА  
МОСКВА