

АКТЕР НЕДЕЛИ



МИЛЫЙ ЧЕЛОВЕК С УСМЕШКОЙ УБИЙЦЫ

«Уиллем — один из многих мягких людей, известных мне, но он способен невероятным образом выглядеть устрашающе. Он включает перед вами усмешку убийцы, но в следующий момент — опять милый человек». Это слова Вима Вендерса, снявшего 38-летнего Уиллема Дэфо в «Так далеко, так близко» (1993). А впервые зрители увидели зловещую улыбку актера за 12 лет до того — в фильме «Лишенные любви», где он сыграл вожака банды. Ему наперебой стали предлагать роли отъявленных негодяев. И так бы и быть Дэфо актером третьего ряда, если бы не «Взвод» (1986) Оливера Стоуна: его лейтенанта Элиаса, не желающего звереть, когда все звереют, критика восприняла как откровение. Эта его мягкость настолько поразила Мартина Скорсезе, что он разорвал контракт с актером, утвержденным на роль Иисуса, и снял Дэфо в «Последнем искушении Христа». И остался доволен. Остался доволен и Алан Паркер: в его фильме «Миссисипи в огне» (1988) Уиллем отлично сыграл роль крутого агента ФБР, который вместе с героем Джина Хэкмена расследует убийство.

Во время съемок фильма «Тело как улика» «желтой» прессой муссировались слухи о том, что он занимается любовью с Мадонной не только перед камерой. А однажды он шокировал публику, выйдя голым на сцену авангардистского театра «Уэстер Груп», которым руководит Элизабет Ле Компте — его гражданская жена и мать его тринадцатилетнего сына Джека.

Михаил Халгатын