

Очень даже к чему

Сегодня. - 1995.
25 окт. - с. 10.

Клип Лады Дэнс и Льва Лещенко «Ни к чему»

Володя Шарапов

Л

ада Дэнс и Лев Лещенко поют вдвоем песенку о том, что вот встретились через год (после любви), а это как бы ни к чему и на фиг не нужно. Поют на фоне красного занавеса при участии мотоцикла, коий Лада все время норовит оседлать. Песня — советская попса семидесятых — начала восьмидесятых.

Сюжет такой встречи достаточно очевиден: не той, то есть, встречи, что через год произошла у персонажей песни, а той, что случилась у ее исполнителей. Если в писательской, допустим, среде младшие и старшие зырят друг в друга волчиными (старшие опошили, а молодые, понятно, разрушили), то здесь поколениям как таковым делить нечего. Здесь им логичнее сотрудничать, ибо интерес их не в сфере идеального, не во всяких там вечных ценностях. Интерес прост — карман. Тем карман больше, чем больше круг благодарных слушателей. У Лещенко и Дэнс круги несколько разные — здесь же произойдет, надо думать, их, кругов, взаимопроникновение и их, исполнителей, взаимообогащение. Собственно говоря, и известный хэппенинг Пугачевой — Киркорова можно описать по схожей схеме; только там все как-то серьезнее и интереснее. Сомневаться, в общем, не приходится: Дэнс Лада и Лещенко Лев делают вполне разумные вещи.

Другое дело, что делать-то можно как-то получше. Клип являет собой маловнятный ряд достаточно скучных мизансцен. Лада Дэнс несколько раз переодевается, причем первый ее костюм — что-то такое с кружевами и отворотами — отсылает то ли к «Женитьбе Фигаро», то ли к «Армии любовников». Я не настолько коварен, чтобы предположить, будто костюмы разных эпох в совокупности с мотоциклетом символизируют круговорот-воспроизводимость любви, страданий и ситуаций встреч «ни к чему». Но на роль просто хороших картинок все эти кадры не тянут. Пошло-яркий цвет занавеса мог бы придать клипу приятный декадентский оттенок, но нет ничего столь плохо вписывающегося в такой контекст, как советская эстрадная песня восьмидесят первого года.

В этой каше негде сыграть голосам. Ваш покорный слуга вообще не очень большой поклонник Лады Дэнс, но в какой-нибудь «Жить нужно в кайф» жила густая и почти красивая фактура голоса. Советской песне голос не нужен. Лещенко этому типу пения соответствует больше, от чего, однако, интереснее не становится.

Кстати, года три назад мелькнул один удивительный клип с участием Лещенко, где его голос (и вообще имидж) был безжалостно точно использован какими-то молодыми клипмейкерами. Лещенко пел, прости господи, Бродского. Со своей обыч-



АДОЛЬФ ОБЕРЛЕНДЕР

ной улыбкой очень старательно и задорно, чуть не радостно, выпевал: «Там лужа во дворе размером двух Америк... Там одиночка мать выводит дочку в скверик». И многие вещи становятся ясны и прозрачны. Как-то даже слишком.