

Культура. — 1998. — 2-8 апр. — С. 16

Лада Опера. Звучит?

Эксперимент эстрадных звезд

— Пожалуй, мне стоит подумать о смене псевдонима, — сказала поп-звезда Лада Дэнс, стоя одной ногой на трапе самолета, улетающего в Лас-Вегас. — Лада Опера — разве не звучит...? Это, конечно, шутка. А если серьезно, то я очень долго шла к своей мечте — петь оперные хиты. Дома буквально загоняла кассету со своим любимейшим "Призраком оперы" Уэббера. Я точно знала, что когда-нибудь спою партию Кристины. Каждая клеточка моего организма этого жаждала. Оставалось только совершенно непонятным, кто же споет Фантома.

Вопрос жизни, смерти и карьеры разрешился, как это всегда бывает, неожиданно и легко. Как-то раз Лада позвонила Алле Борисовне Пугачевой, чтобы обговорить детали своего выступления на "Рождественских встречах". В телефонную трубку фоном пробивался чей-то оперный голос, берущий верхнее "ля".

— Вы слушаете Марию Каллас? — спросила Лада.

— Да нет, это Филипп распевается, — ответила Алла Борисовна. Лада поняла, что, видимо, Бог услышал ее. Была проделана грандиозная работа, о которой в двух словах не расскажешь, и, наконец, проект не без волнения представили почтеннейшей публике — это случилось в рамках сольных концертов Филиппа Киркорова в Москве, в середине марта. Лада Дэнс и Филипп Киркоров исполнили дуэт Кристины и Фантома — как раз между песнями "Просто уходило лето" и, кажется, "Ты, ты, ты".

— В зале повисла жуткая пауза, — рассказывает Лада. — У меня мелькнула мысль, уж не провал ли это? А почему, собственно, провал? Ведь я, позабыв про еду и сон, каждый день занималась с потрясающим педагогом Ольгой Андреевной Логиновой, певшей когда-то "Кармен" и "Царскую невесту", а сейчас преподающей вокал в Театре Вахтангова. Ольга Андреевна не щадила ни себя, ни меня. Иногда я уползала от нее едва живая, мысленно повторяя ее формулу успеха: "Настоящее искусство — это всегда подвиг и тяжелый физический труд". И тут

вдруг — провал?! Нет, этого быть просто не должно! Оказалось, публика в зале "переваривала" услышанное. Несколько долгих секунд, которые лично мне показались вечностью. Когда шок у людей прошел, меня чуть не смело аплодисментами с декораций высотой в три этажа — я появлялась сверху, чуть ли не с неба, в развевающихся одеждах и оттуда обращалась к Филиппу-Фантому, который пел, стоя на земле — призрак все-таки...

Костюмы к этому номеру нам соорудил Валентин Юдашкин. Причем — вот что значит гений — я только сказала ему, для чего костюм, как он оглядел меня сощуренным глазом и выдал: "Так, так и так". В итоге получилось длинное полупрозрачное платье, которое струилось и переливалось, как луна из-за облаков, длинный белый парик и жемчужная корона, венчающая прическу. Даю голову на отсечение, что в этом наряде меня не узнал бы никто — я напоминала существо из другого

мира. То ли русалка, то ли саламандра...

Кстати, после одного из концертов мне позвонил Максим Дунаевский. Он, оказывается, был на концерте Филиппа и для начала меня просто не узнал. Он сказал мне только одну фразу: "Ну, я от тебя такого не ожидал!"

После сольных концертов Киркорова в Москве, которые прошли с оглушительным успехом, было решено срочно расширять географию. Филипп отправился в Америку первый, Лада присоединится к нему только в Лас-Вегасе, так как обязанности молодой матери она ставит на первое место, даже по отношению к музыке.

— Я не знаю, что нас ждет в Америке, — сказала Лада на прощание. — Но что бы ни ждало, я все равно не брошу начатое на полпути. Ведь опера — вещь неисчерпаемая и всегда новая. А я всегда точно знала, что могу нечто большее, чем исполнять песни-однодневки.

Елена РУЛЕВА



Кристина — Лада Дэнс, Фантом — Филипп Киркоров