

НАШ



«ЖИТЬ НУЖНО В КАЙФ!»

Лада-Дэнс:



Ночь оберегает ее от опасных связей. Ведь она - «baby to night». Чего ей бояться, темноты, что ли? Только музыка может свести с ума. И подсакивает адреналин в крови, и сердце чутко вздрагивает в такт, и она - в центре внимания... Она танцует. Это состояние души. Это ее работа. И ее кайф.

Юная Девочка-ночь смело шагнула за порог концертного зала. У подъезда выстроился длинный эскорт шикарных авто. И из каждого приветливо улыбалось лицо кавказской национальности. Ничего удивительного: Лада Дэнс давала концерты в солнечном и гостеприимном Баку. Приглашение на поздний ужин, к ужасу ее директора, Лада не отвергла. «Окей! - согласилась она. - Едем. Только со мной еще тринадцать человек. Коллектив голодным не оставлю». Интуиция подсказывала королям южного города, что надо принимать все условия, а не ждать у моря погоды...

Никогда прежде Лада не участвовала в «Camel Trophy». Но после одного этого ночного вояжа на пригородную виллу, кажется, у нее хватило бы духу погонять по джунглям: «водилы» давили на газ, полночный экспресс бешено летел в черную ночь с выключенными фарами. Лада вцепилась длинными ноготками в руку своего директора. Звезда излучала свет совсем не звездный. Глаза пантеры, готовой к роковому прыжку.

В зале ресторана местные музыканты лабухали популярные песни. «Все в твоих руках и даже я» - пел загорелый парень голосом Натальи Княжинской. Лада не устояла и влетела в круг танцующих. Ей хлопали, улыбались, но потные взгляды не прилипали к ней. Только музыка - ее властелин, она повинуется ритму и голосам музыкантов, она просто не слышит других голосов... Вдруг на нее обрушивается шуршащий дождь, ее осыпают валютой, и как только заканчивается пачка купюр, словно из воздуха появляется новая. Дансинг в фейерверке денежных знаков - это стоит однажды испытать! К концу вечеринки Лада танцевала на подиуме из валюты, высотой в пачку «Marlboro».

...Кто назвал ее Ладой-Дэнс? Сегодня на этот «dance» претендуют многие. Кажется, это все-таки Лемох придумал смешное название «Бикини-Дэнс» для ее группы. Но «бикини» отвалилось, как и исчезла та мишура, в которую облачают себя женщины, чтобы обратили внимание. Все эти женские штучки хороши до поры до времени, потом они просто отвлекают от главного. А в чем ее фишка? Танец? Музыка? Сексуальность? **«Все в комплексе, - считает Лада. - У меня не сексу-шоу. Танцевальная музыка не должна быть пустой. Такого дэнса у нас и так хватает».**

- Как это - жить в кайф?

- У каждого - свои идеалы. И пусть это кому-то покажется банальным: я умираю от любви к своей работе. Это и жизнь моя, и тревоги, и сомнения, и высший кайф - когда она получается. Нужно уметь ловить счастливые минуты, когда ты с друзьями, с любимым, когда танцуешь или сидишь в уютном маленьком баре.

- Тебе знаком кайф от горячительных коктейлей, сигарет, наркотиков?

- Не курю. Но выпить иногда могу с кайфом. Достаточно чуть-чуть пива или вина. Бывает много - и не в кайф, а бывает 50 грамм - и хорошо.

- Где ты предпочитаешь отрываться?

- Ночью я люблю отдыхать, а не работать. Но выступала во всех наших найт-клубах. Самый классный из них - «Арлекино». Там публика с хорошим вкусом и раскомплексованная. Обычно-то в клубы приходят зажатые люди, загруженные какими-то проблемами и комплексами - они не умеют раскрепощаться. Либо им нужно влить в себя цистерну водки, либо мне придется полчаса будоражить их бедное воображение. А «Арлекино» - единственное место, где отвяжываются на все сто.

- А ты достаточно раскрепощенная?

- Я избавилась от многих комплексов и стала жить лучше.

- Не секрет уже, что восходящая звезда перво-наперво должна научиться чтить неписанный кодекс успеха, который гласит: подняться по ступеням к Парнасу можно, лишь расточая на каждом шагу свою любовь к ближним. Мужчины были к тебе требовательны?

- Жажущих обладать было гораздо больше, чем желанных. На подступах к музыкальному Олимпу откровенное хамство ходило за мной по пятам. И чем популярнее я становилась, тем сдержанней вели себя мужчины, меня оккупировавшие. Я очень осторожная. Не люблю шутки с огнем.

Вот уже несколько месяцев рядом с Ладой мужчина, известный в музыкальных кругах своей любвеобильностью. По иронии судьбы, на этот раз Алексей Савельев совмещает роли директора и пожарника, охлаждающего горящие нетерпеливостью сердца Ладиных поклонников и преследователей. А тем временем «Машину времени» и «Браво» пробивает на ностальгию по тем добрым временам, когда «волки были сыты», когда Савельев успевал им и гастролы устраивать и «телок» уступать. «Когда мужчина собирает посвятить себя одной певичке, он обращает внимание на вокальные данные или на ноги?» - поинтересовался я у известного сердцееда. «Знакомлюсь с репертуаром, - отвечал он: - Еще важно, чтобы человек был хороший и ответственный. Лада для меня и женщина (в первую очередь), и мать (в меньшей степени), и ребенок. Еще в любимцах у Савельева - Валерий Сюткин. Но если бравый пижон работал как две бельгийские лошади, то хрупкая «baby to night» не уступит четверем. На днях в Санкт-Петербургском зале «Октябрьский» прошла презентация ее нового альбома «Танцы у моря». Синтез танца и романтики - свобода и движение в музыке Леонида Величковского плюс лиричность и песенный опыт в стихах Николая Зиновьева. Поэт Кирилл Крастошевский любовно вложил в уста Лады убойный хит «Жить нужно в кайф-2». А со Львом Лещенко у нее случился дуэт о последней любви. «Пастель, - задумчиво повторяет Лев Валерьянович. - Пастель во французских тонах»...

Бог с ней, с постелью - она уже проснулась. Она танцует. И уже не одна. Рядом с ней постылись два гибких панковых парня, оттеняющих ее сексуальность. И слившись в динамичном ритме дансинга, они сумеют заставить тебя забыть о призрачной опасности ночи, твоих комплексах и дискомфорте. Уои are sexy too. Жить нужно в кайф! Танцуй вместе с нами регги длиною в ночь!

Николь КАРТЬЕ.

На снимках: вверху - Лада-Дэнс: «Лёха, Лёха! Мне без тебя так плёхо!»; внизу - Лёха без Лады-Дэнс: «Хмуриться не надо, Лада... потому что мне без тебя тоже плохо».

Контактный телефон

: 142-69-01.



... а Савельев -- с блондинкой и брюнеткой.