

ВКУС ЛЮБВИ НА ЗАГРАНИЧНЫЙ МАНЕР

Моск. комсомолец. — 1995. — 27 окт. — с. 8.



ЛАДА ДЭНС
ВЫРОСЛА
НАД СОБОЙ

Фото © Сергей Филатов

Лада Дэнс воплощает теперь в жизнь западный стандарт не только в музыке, но и в имидже. Последнее — под неусыпным руководством стилиста Александра Шевчука.

236

Внимание, с которым некоторые наши поп-звезды стали относиться к собственным записям, начинает вселять чувство оптимизма. Местный муз. истеблишмент, видимо, начинает осознавать, что времена, когда суперхит можно было сварганить за три копейки левой ногой, безвозвратно уходят, и теперь без услуг толковых аранжировщиков, саунд-инженеров и продюсеров никак не обойтись. Однако при безмерном пафосе местных умельцев очевиден и тот факт, что высшего класса указанные профессионалы проживают, как правило, к западу от границ родимой Отчизны. Не зря ведь и не от недостатка патриотизма **Борис Гребенщиков**, **Лайма Вайкуле**, **Николай Носков** (экс-"Парк Горького"), **Валерий Леонтьев**, **"Алиса"**, **"Круиз"**, **Дмитрий Маликов** и даже **Алла Пугачева** в разные времена своих творческих судеб прибегали именно к помощи западных специалистов, дабы довести свои сочинения до той самой кондиции, которая считается "международным стандартом". Совсем недавно в крупном, приобщенных к западной музыкальной цивилизации, попала и **Лада Дэнс**. Ее последний альбом **"Вкус Любви"**, выпускаемый в эти дни, можно назвать русским продуктом с настоящим германским качеством.

Однако в отличие от заграничных опытов всех вышеперечисленных звезд, пытавшихся придать европейский лоск собственной "домашней" продукции, танцующая девушка Лада пошла куда дальше, проявив (не без помощи, надо думать, своего продюсера **Леонида Величковского** и автора идеи **Михаила Сигалова**) незаурядные пробивные способности. Весь музыкальный материал для пластинки предоставили, мягко говоря, не самые последние персоны в музыкальной табели о рангах старушки Европы, что делает выход альбома "Вкус Любви" событием для местной поп-жизни весьма неординарным. Среди авторов музыки значатся: продюсер некогда всенародно любимых групп "Dshinghis Khan", "Egypcion", "Mekado" и певицы Николь г-н **Ральф Сигель**; **Харальд Фальтермайер**, в послужном списке которого саундтреки к нашумевшим голливудским боевикам "Лучшее Оружие" ("Top Gun"), "Полицейский из Беверли Хиллз", "Танго и Кэш"; а также **Альфонс Вайндорф**, работавший с Удо Линденбергом, **Лесли Мандоки**, **Мильвой** и **Пласидо Доминго**. Оным перечислением мы, конечно, не хотим сказать, что, пресытившись своими домингами и линденбергами, вся эта звездная братия только и делала, что грезилась мечтами о работе с Ладой Дэнс. Похоже, что до недавнего времени названные монстры западного шоу-биза даже и не подозревали о существовании столь разудалой певицы из России. О тамошней же публике, понятное дело, мы просто умолчим. Все гораздо проще и оттого, может, гениальнее. Представьте, у каждого из композиторов нашлись в записной книжке сочинения, попавшие в так называемую "корзину". То есть вроде бы и неплохие, но по разным причинам оказавшиеся в свое время никем не востребованными. Тут-то на горизонте и появилась Лада со своим сопровождением. В результате все стороны остались очень довольны сделкой. Леонида Величковского устроила цена предложенного материала, которая в сравнении с услугами иных наших хитмейкеров походила на новогодний сэйл в каком-нибудь гамбургском шопинг-молле. Фирмачи же остались довольны тем, что залежавшаяся интеллектуальная собственность наконец-то нашла свое пристанище, а в условиях западной конкуренции это каждый раз большая удача. Помимо авторских прав на использование песен российской певице были предоставлены записи оригинальных инструментальных фонограмм. В итоге от Лады потребовалось лишь наложить на готовую музыку свой звонкий голосок со специально написанными для проекта текстами поэта **Владимира Баранова** ("На-На", Д. Маликов, Ф. Киркоров и др.), что она и сделала.

Сама певица осталась очень довольна результатами работы, заявив "МК", что на этом альбоме она впервые раскрылась как личность. "Альбом мне безумно нравится, и я, кстати, не одинока в своих чувствах. Добрые слушатели, которым я доверяю, говорят, что все грамотно, профессионально. Огромная разница с тем, что я делала раньше", — сказала Лада, хотя при этом и добавила, что на этой работе "показала 50 процентов того, что могу в вокальном смысле". Она считает, что с учетом прежних достижений это большой КПД. На взгляд "ЗД", материал вышел на самом деле в высшей степени добротным, фирменным и, что самое удивительное, совершенно непохожим на все, что делала Лада Дэнс раньше. Непохожим в лучшую, надо заметить, сторону.

Недавно "Вкус Любви" был представлен на европейской музыкальной ярмарке "Popkomm", участники которой, по утверждению певицы и ее продюсера, сошлись во мнении, что эта пластинка — безусловное событие в поп-индустрии Восточной Европы. "Они послушали то, что получилось на русском языке, — поведал "ЗД" Леонид Величковский по возвращении из Германии, — и для них это стало откровением." Харальд Фальтермайер отписал даже письмецо, в котором выразил крайнее удовлетворение конечным результатом Ладина работы. Кроме того, г-н Величковский сказал, что руководство немецкого музыкального канала "VIVA", впечатленное работой Лады, клятвенно обещало как минимум сорок эфиров для двух клипов — "Нет, Я не Буду" и "С Днем Рождения!", снятых только что режиссерами **Александром Холодным** и **Дмитрием Вениковым**. "Никто из них не верил, что проект состоится, — сказал окрыленный результатами поездки Л. Величковский, — но, когда работа завершилась, мы поняли, что заварили кашу не напрасно." Судя по оптимизму Лады и Леонида, заваренную кашу с невероятным удовольствием должна расхлебать вся Европа. По крайней мере добрая дюжина солидных музыкальных изданий (типа "Musikmarkt", "Music & Media", "Musikwoche" и др.) откликнулась после ярмарки "Popkomm" весьма доброжелательными рецензиями на осуществленный совместными российско-германскими усилиями проект. Нам же остается вдобавок особо порадоваться за постоянных клиентов московских ночных клубов, которым за те же деньги, что и раньше, будет теперь петь не просто Лада Дэнс, а практически европейская звезда. В натуре.

Материал подготовлен при участии **Натали КИЛЕССО**.