

Лада Дэнс без московской прописки

Внимание автомобилистов: при приближении нового серебристого джипа в целях вашей безопасности вам рекомендуется максимально снизить скорость автомобиля, переехать на другую улицу и продолжить движение в противоположном направлении. Такие меры предосторожности продиктованы тем обстоятельством, что известной певице Ладе ДЭНС машину (вышеозначенный джип) уже подарили, а права еще нет. А вышеозначенная известная певица (Лада Дэнс), кроме всего прочего, известна тем, что сроду везде опаздывает.

- Лада, ты не боишься, что мы обнаружим факт твоей бесправной езды и ГАИ примет меры?

- Не-а, не боюсь. Я две недели за рулем, и уже пару раз с гаишниками имела объяснения. Мы с ними договариваемся. Я говорю: "Ребята, я же бесплатные концерты вашему началству даю, как же так? За что с меня деньги-то?" Ну и все. К тому же я скоро сделаю себе права, так что пишите на здоровье.

- Изменяется ли мироощущение человека, когда он едет на джипе?

- Еще как! Я теперь понимаю, почему наша "братва" так любит джипы. Знаете, в чем его преимущество? Джип большой, а все остальные - маленькие. Больше тебя только самосвал. Ты можешь влево, вправо, куда угодно ехать, и все будут перед тобой расступаться, все будут тебя пропускать... Я езжу-то плохо, но смотрю - все от меня шарахаются...

- Ну и как, с приобретением машины свободного времени стало больше?

- Да вы что, гораздо меньше! Я же говорю, я две недели всего за рулем сижу, поэтому выезжаю за два часа до встречи. Раньше - прыг в такси, прыг из такси... А теперь я вообще ничего не успеваю. Надо на репетицию, надо встречаться с поэтами, надо встречаться с визажистами, сейчас вот шоу делаем - надо искать режиссера... Сама не сделаешь - никто за тебя не сделает. А еще надо себя в порядке содержать, надо спортом заниматься... Поэтому я каждый день сломя голову бегу в "Славянскую" и два-три часа стабильно на тренажерах вкалываю... А тут еще ночные эти выступления, ужас, как я их ненавижу! Я в это время суток спать хочу, а не петь. Но - надо, надо... В итоге - дурдом полный, я ничего не успеваю, все недоделанное, все валяется, все время какие-то звонки, телефон трещит, пейджер пищит, год целый ремонт не можем закончить... Домработница убежала, не выдержала. А собаку мы родителям отдали, пожалели ее нервную систему. Тут выживают только рыбы, пираньи (видите, в аквариуме плавают?... У-у, хищники!)... Да и те в последнее время плохо себя чувствуют. Мы им в качестве корма купили гупши, а эти гупши оказались некачественными, из

канализации. И мои пираньи их сожрали и отравились...

- А почему они друг друга не едят?

- Они большие и друг другу в рот не помещаются. Они только маленьких едят. Вон, наверху, видите, такие маленькие плавают?... Сейчас пока плавают, а завтра уже не будут плавать... Как в жизни. Очень похоже.

- Ты когда в Москву приехала, у тебя не было ощущения, что тебя здесь съедят?

- Мне было 17 лет, когда я сюда приехала, и мне казалось, что я из своего Калининграда приехала прямо в открытый космос. Я ходила, ходила, ходила по улицам прямо ночи напролет, и ничего не боялась, и не уставала, и уже знала, что я тут буду жить, даже не сомневалась. И это ощущение мне здорово помогло потом, когда у меня не было ни копейки, я жила по друзьям... Но, кстати, в тот период я заработала себе комплекс московской прописки. Потому что мамаша моего первого потенциального мужа мне однозначно дала понять: ты - провинциалка и пошла вон отсюда. И этот потенциальный муж, слава Богу, растворился в воздухе... Хотя речь шла вообще только о том, что бабушки и милиция называют "сожигательством". Я вообще никогда не окольцовывалась. В этом тоже, наверное, какой-то комплекс: я боюсь ответственность за человека брать.

- Думаешь, она наступает в тот момент, когда люди в загсе ставят свои подписи в красной амбарной книге?

- Мне кажется, что да... Так вот и заработала я себе комплекс прописки. Я думала: что же это за клеймо на мне, что я не москвичка?... Чем я хуже?... Может быть, я лучше даже! Я никогда не забуду лица этих мамаш и всех этих парней отморозенных... Я даже плакала из-за этого. Мне друзья капали на мозги, что нельзя жить в Москве без прописки, заставляли фиктивно расписываться с какой-нибудь жабой... Но я уже нагло говорила: "Да на фиг она мне нужна, ваша прописка?!" В общем, я до сих пор прописана в Калининграде. И выписываться не собираюсь. Вот мне сейчас нужны права - ладно, я туда поеду делать права.



- Ты вообще часто в Калининград едешь?

- Редко. Все реже и реже. И знаете, так грустно бывает... Как будто я лечу все выше и выше, а он остается все дальше и дальше и становится все меньше и меньше... А мне безумно грустно: ведь я здесь маленькой была, экзамены в школе сдавала, сочинения всякие писала на тему "Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?" - "Когда я вырасту, я хочу стать певицей..."

- Кстати, как тебя в те далекие времена звали?

- Так же, как и теперь зовут: Лада. Это мое настоящее имя. А моя настоящая фамилия - Волкова. Но мой бывший директор сказал, что для сцены это не годится. И, поскольку в ту пору были модны всякие иностранные слова, а я как бы была танцующей певицей, то стала Ладой Дэнс. Ничего, уже зажила.

- Как ты думаешь, зрителям нравится то, что ты делаешь на сцене?

- Кому-то нравится, наверное, раз у меня есть поклонники. Они звонят, на концерты приходят, пишут на телевизионные письма... Все хотят узнать, каково мое семейное положение и где находится мой фэн-клуб.

- А где он находится?

- Нигде. Вы видели, какие у нас ящики почтовые в подъезде? У меня своего даже нет. Я же говорю, я ремонт в квартире целый год делаю. Ну какой там фэн-клуб?... Нужен хотя бы ящик. Чтобы туда приходили письма.

- Однако, если поклонник хочет не письмо тебе написать, а, скажем, джип по-

дарить, он тебя как-то отыскивает... Кстати, тебе что-нибудь еще такое же большое дарил?

- Кося. Я два года назад кинула клич, и вот наконец повезло - подарили. Он живет у меня на даче, в Куркино, - это по дороге в Шереметьево. На конюшне, конечно...

- И ты сама за ним ухаживаешь?

- Ну да! За ним там ухаживает специальный человек. А я - так, приезжаю, по холке глажу: "О, сюси-пуси, ах ты красавец..." Он действительно красавец. Русский рысистый, гнедой. Очень крупный и совершенно сумасшедший. По документам его зовут Гугенот, а так - Гена.

- Ну хоть ездешь на нем сама?

- Вообще я умею ездить, но с Геной мы пока только знакомимся. Устанавливаем отношения. Морковочки, яблочки... Это долгий процесс. С джипом проще.

- Ты вообще многого в жизни боишься? Ну, например, что убьют на улице - боишься?... Что денег не будет?... Что коммунисты придут?..

- Что на улице убьют - не боюсь. Я даже каратэ занималась, так что в случае чего могу дать как следует и удрать. Да и вообще, знаете этот еврейский анекдот: "Ой, сказали, что завтра будет ядерный взрыв и все умрем!" - "Таки что вы переживаете, все же умрем!" Без денег жить тоже не боюсь. И коммунистов не боюсь... Артисты же все-таки немножко проститутки. Ну, скажут мне опять петь "Широка страна моя родная..." Я спою, а потом, может, пойду петь в подпольный ночной клуб что-нибудь другое. Или вообще ничего петь не буду, буду детей рожать. Этого я не боюсь. Боюсь, что мама заболит. Что любимый бросит (или это очень личное и про это нельзя говорить?... Но я этого действительно боюсь). И еще безумно боюсь постареть. Все сделаю, чтобы держаться как можно дольше. Когда я познакомилась с Плисецкой, то поразились, как у нее глаза блестят. Просто как у 18-летней девчонки! Я хочу такой же быть. А у наших многих сейчас, наоборот, глаза стариков: все видели, все знают, через все прошли. Я знаю одного: ему 22 года, он директор банка. В 23 - вор в законе. Когда успел?..

- А что-нибудь не успеть боишься?..

- Ну... Я вот хочу сняться для "Плейбоя" или какого-нибудь другого журнала. Не в порносъемке, а так, цивилизованно. Пока есть что снимать. Мне говорят, за это надо деньги брать. А я могу и так. Для себя. Чтобы в 60 лет локти не кусать и не говорить себе: "Вот дура же ты была!"

Яна ЗУБЦОВА,
Юлия ФРИД