ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
33
XXII год издания ★ 1996 декабрь ★ выпуск 410

СЕКС в попе

Чего бы в жизни ни стряслось, "cherchez la femme" ("ищите женщину") – определяли первопричину испокон веков изысканные французы. Конкретный, как шпала, австрияк Зигмунд Фрейд рубил с плеча безо всяких экивоков: в сексе, родимом, собака зарыта, причем с самого детства. Чем, собственно, и заслужил всемирное признание. Скоропалительное согласие человечества с теорией дедушки, в свою очередь, лишь доказало концептуальную правоту сермяжной секс-философии. Короче, без секса – и ни туды, и ни сюды. В любых его ипостасях, проявлениях и поллюциях. (А из-за чего, вы думали, все эти забастовки шахтерские да отставки правительственные? Кризис, финансы, романсы – только повод. Причина-то – глубже!)

Поп-культура в этой сугубо половой системе координат – отнюдь и далеко не исключение. Достаточно лишь вслушаться в возбужденное пыхтение и сопение, доносящееся из поп-эфира: дала – не дала; хотела, но не смогла; любил, но изменил и т.д. и т.п. Не претендуя на всеохватывающий анализ сексуальной подоплеки в контексте возлюбленного нами попа с роком и прочего прогрессива, "ЗД" посвящает сегодняшний выпуск отдельным проявлениям вопиющей сексуальности, с которыми пришлось столкнуться в последнее время.

ЛАДА ДЭНС: "РАЗДВИГАТЬ НОГИ – НЕ МОЯ СУЩНОСТЬ"

Моск. комсомолец 1996 – 6 дек. – С.7

Нынешней осенью Лада Дэнс наделала изрядного шума. Не успела публика еще остыть от более чем смелых (но все же не выходящих за рамки традиционных приличий) имиджевых экспериментов в последних видеоклипах и нахвалиться евроальбомом "Вкус Любви", как своды престижного московского концертного зала "Россия" содрогнулись в начале ноября от джазовых импровизаций бывшей "Девочки Ночь". Она вовсю завывала под оркестр уважаемого маэстро Олега Лундстрема и, похоже, ловила от этого безумный кайф. Удивительно, но вместе с ней кайфовали и остальные участники мутационного действа. Однако неожиданности на этом не закончились, они нарастали снежным комом. На столе у ведущего "ЗД" оказалась пачка фотографий престранного содержания. "Компромат?" – обрадовался ведущий. Оказалось, нет. Первенство в деле таинственных разоблачений по-прежнему осталось у отдела политики. А ведущий "ЗД" с глазами-блюдцами разглядывал только что прибывшие из Греции фотографии голой Лады Дэнс, совершенно публично отснятые для модного эротического журнала. Фотограф Михаил Королев, которого "ЗД" расспросила с пристрастием, признался, что на голой натуре, особенно в исполнении известных личностей, особо не специализируется. А те, кто и снимались, потом передумали и дали задний ход. "Лада, пожалуй, выглядит лучше всех", – признался Михаил, добавив, что она оказалась во время работы "очень контактной барышней". "Мы друг друга очень хорошо понимали. Как модель, или как портретируемая, она была великолепна", – поделился с "МК" мастер фотографии Михаил Королев. Заинтригованный ведущий "ЗД" вынужден был срочно вызвать саму виновницу скандалов и таинственных превращений для дачи более подробных показаний и разъяснений.

"Не называйте меня больше Ладой Дэнс!" – запротестовала Лада Дэнс, не успев появиться в дверях "ЗД"-отдела со своей любимой сучкой чай-хуа-хуа по имени Эля. Крохотная Эля свисала с левой руки Лады, правая была занята столь же изящной, как Эля, сумочкой от "Веллы". Эля и сумочка полетели в разные стороны, а Лада плюхнулась на вращающийся стульчик и, мечтательно подперев головку с романтическими кудрями, пролепетала:

– У меня на эту "Дэнс" какое-то нестояние уже.

– А по-моему, – робко возразил ведущий "ЗД", – **просто Лада звучит хуже, чем Лада Дэнс. Вот ежели бы Просто Мария – тогда другое дело.**

– Да никакая я уже не Дэнс, у меня сущность изменилась!

– Да ну!

– У меня другое мироощущение, понимаешь? "Дэнс" – это образ танцующий, а я все-таки больше поющая. Сейчас мне хочется музыки душевной...

– Возраст?

– Да при чем тут возраст? Танцульки будут, но не на первом плане, как раньше, а кусками. Во мне теперь больше солидности.

– Слюнявости? Сопливости?

– Скорее монументальности. Я, кстати, и внутренне себя так ощущаю. Так что с Нового года все увидят абсолютно другую певицу.

– Похоже, ее уже увидели. Ноябрьские откровения с джаз-оркестром Олега Лундстрема, по-моему, содрогнули и потрясли всю музыкальную общественность.

– Больше всех это потрясло меня. Сперва я смело во все это кинулась, но когда начала репетировать, то пришла в ужас – такая махина, джазовый оркестр. Я испугалась, что моего голоса не будет просто слышно.

– А с чего ты вообще решила ломануться в джазовые дали? Была же нормальная поп-певица с нормальными поп-песнями.

– Я не собираюсь переходить в джаз. Я сделала это просто для себя, для души. Я давно об этом мечтала. Еще в музыкальном училище я работала в джазовом оркестре. Мне нравится это, понимаешь? Я в этой музыке чувствую себя очень комфортно. Я совершенно не могла реализовать себя как певица в произведениях, которые пела до того. Это была попса. Да. Это было что-то для народа – не будем кривить душой. Некоторые песни мне близки, но все равно полной гармонии не было. Я хочу сейчас сделать альбом, который бы устраивал и меня как певицу, и публику.

– Насколько я понимаю, поиски себя не лежат в русле новомодных музыкальных течений типа гараж, подвал, индастриал?

– Я не люблю эту музыку. Я даже перестала ходить на дискотеки. Меня она бесит – мертвая, тупая. Я, наверное, по складу – другой человек.

– Переосмысление собственной сущности вылилось, похоже, не только в джазовые импровизы, но и в эти – практически развратные – снимочки для "Плейбоя"? Что – пока тельце не сморщилось, решила выставить его на всеобщее обозрение?

– Вот зараза! Да ты знаешь, сколько еще оно у меня не будет сморщенное?

– Сколько?

– Сколько надо! Тина Тернер может – почему я не могу? У меня вообще тело 19-летней девочки.

– А тебе сколько?

– А мне уже немножко побольше. Я всегда буду выглядеть на десять лет моложе. Телом.

– Понятно. То есть в Тинины 57 ты будешь выглядеть на все 47. Не фонтан!

– С возрастом я эту разницу увеличу до двадцати лет.

– У Тины основной рецепт молодости – "ЗД" замучилась уже писать об этом – здоровая пища и здоровый секс...

– И у меня есть рецепт. Примерно такой же, только плюс еще духовное очищение от грязи внутренней.

– А какая это у тебя внутренняя грязь?

– Ну все пороки человеческие – зависть, гордыня, леность, уныние...

– В общем, ты просто кишишь пороками?

– Нет, я не кишу. Я от них уже избавляюсь, у меня осталось их совсем мало. За последний год я, наверное, уже половину души очистила.

– И в связи с этим ты, значит, помолодела?

– Наверное.

– Ну, а что касается другой составляющей рецепта молодости – секса? Имеет место?

– Конечно, как же без этого?!

– И как часто?

– Такое впечатление, что я на приеме у сексопатолога.

– Ты – на приеме у ведущего "Звуковой Дорожки".

– Слава богу! А то я уже забыла, куда пришла... "Как часто ты занимаешься сексом?"... Занимаюсь.

– А с кем?

– Знаешь – с мужчинами. Я пока не изменила своим пристрастиям.

– С мужчинами или с мужчиной?

– Нет, налево-направо я не гуляю. Я – однолюб. Но на период. Мне очень нравится, как сказала Людмила Гурченко. "Я, – говорит, – всегда хотела страстно, нежно, верно любить одного человека". "Ну и как – получилось?" – спросили ее. "Да, получилось, – ответила она, – только объекты все время менялись". У меня примерно так же получается. Это – не направо-налево. Это может быть год, пять лет, три месяца.

– И каков был самый длительный период?

– Лет пять.

– А самый короткий?

– Десять с половиной недель. Ха-ха-ха.

– А с нынешним своим "объектом"?

– Ну, это секрет... Потому что мне надо еще разобраться.

– В общем, ты пустилась во все тяжкие и разделась прилюдно перед камерой...

– Во-первых, не разделась, а оголила верхнюю часть тела.

– Я видел – там и нижняя была. Стоишь – потрясаешь гениталиями фактически.

– Не гениталиями. Во-первых, снимали сбоку и с большого расстояния. Специально. Это – единственная фотография, меня очень долго уламывали, сказали, что она никуда не пойдет. Ну и я чисто для себя сделала. Там все сбоку, и ничего не видно.

– Задница там видна достаточно конкретно.

– Ну, задница – это такая часть тела, которую показывают все и не стесняются совершенно. Задница – это святое. Недаром, кстати, 95 процентов женщин утверждают, что в мужчинах больше всего их возбуждает именно задница.

– Тебя тоже?

– Да. Но хорошая задница, такая накачанная, мужская. Чтоб у-ух!

– Понятно. В общем, ты решила похвалиться публично красотой своего тела и – у-ух! – разделась догола.

– А почему бы нет? Я сейчас настолько уверена в себе, и у меня настолько все в порядке. Это – чистая блажь. Я не собираюсь на этом делать себе ни имидж, ни деньги. Послушай, если есть, что показать, почему бы не показать?

– Лада, а как ты думаешь, из твоих коллег – певиц да певичек – есть еще кандидатки на такое вот "разобранное" представление?

– Я с Лориком Долиной недавно выступала. Переодевались в одной гримерке. Говорю: "Ларис, у тебя такие красивые сиськи..." А она рукой махнула: "Эй", – говорит, типа "стесняюсь". А я бы на ее месте во все бы газеты и журналы эту красоту вынесла. Думаю, я смогу еще ее переубедить.

– Кто еще?

– Ой, трудно так сразу... Королева могла бы слегка оголиться – ничего страшного.

– А вот Татьяна Маркова в последнем клипе груди прямо-таки вывалила на экран.

– Ничего не могу сказать про Татьяну Маркову. Я в гримерке с Ларисой Долиной раздевалась, а с Марковой не пришлось.

– А кого бы из певунов наших ты, как женщина, хотела бы увидеть раздетым? Филипп Киркоров, понятное дело, не обсуждается...

– Почему? Я бы как раз обсудила. Ну, ладно... Леонтьев, кстати, уже обнажался, и у него там (с фигурой) все в порядке... Серова, может, я бы раздела. Лет пять назад. Ха-ха-ха. Ну, подскажи мне, кто еще? Я чего-то не соображу... Преснякова, может быть, я бы раздела. Он когда-то был очень хороший. Помнишь, ходил в такой маечке с глубоким вырезом?

– Вернемся, пожалуй, на солнечные берега древней Эллады. Настал первый день фотосессии. Ты что, взяла да с пол-оборота разделась перед кучей чужих мужиков?

– Дело в том, что (пока мы ехали в Грецию) мы так сдружились с нашим фотографом Мишей Королевым и компанией, что я их уже совершенно не стеснялась. Они были друзьями, а вся эта ситуация походила больше на дружескую шутку. Посмеялись, похохотали да начали работать. Дискомфорта никакого не было. Он (Королев) совершенно замечательный человек, умеет раскрепощать. "Да брось, – говорит мне, – что я, сисек-писек не видел?"

– Ну, раз он тебя так убеждал, ты, наверное, все-таки ломалась?

– Ну нет. То есть да. Естественно, я немножко пококетничала – я же все-таки женщина, а не звезда "Плейбоя". Никаких гениталий! Кроме того единственного раза, где я стояла полубоком. Даже грудь сперва закрывала. А потом расслабилась – пошел творческий процесс. Тем более там была разная публика, фотомодели. Я получала удовольствие от того, что на меня все смотрят, и я им нравлюсь.

– В тебе проснулась нимфоманка?

– Это каждой женщине присуще.

– Скажи, а кто кого нашел? "Плейбой" за тобой бегал или ты туда вломилась с криками: "Снимите меня немедленно"?

– Никуда я не ломилась. После программы "Кафе Обломов" мы так сдружились с Артемом Троицким (не только Добрым Дядей, но и главным редактором русского "Плейбоя". – **Прим. "ЗД".**), что он мне сразу предложил ехать на Багамы – сниматься. Но тогда я не смогла – была на гастролях. И поехала Лика.

– Как, она тоже раздевалась?

– А ты что – не видел? Ей, кстати, именно письки и нужно больше показывать, что она, собственно, и делала. А у меня наоборот.

– Почему? У нее что – сиськи хуже?

– Ну, не знаю... Нет, мне все понравилось... Худенькая такая...

– Короче, вместо Багам ты поехала в Грецию?

– Да, после гастролей. Понимаешь, раздеваются в двух случаях: когда нужны деньги, и это неправильно, потому что это вынужденно; и когда это делается просто от души или для души. Тогда – это настоящий творческий процесс.

– В твоем понимании творческий процесс в виде раздевания и зарабатывание денег несовместимы?

– Именно здесь – нет.

– Так ты за бесплатно раздевалась?

– А что? Съездила, отдохнула. Да у меня все в порядке. И на Этом я не собираюсь зарабатывать.

– А если вдруг публика решит, что как сисечная модель ты значительно более привлекательна, чем как певица, что тогда? Профессию менять?

– Все это я сделала только для себя. Может, даже на моем имидже все это отразится не лучшим образом. Не знаю. Но я видела фотографии – они красивые. Я никогда раньше этого не делала. Попробовала теперь. Получилась исключительно художественная работа.

– И все-таки, тяжело ли было входить в этот образ или получалось все на раз – разделась, легла, ноги раздвинула?

– Я ноги не раздвигала, еще раз повторяю. Ты все время на этом делаешь акцент.

– Раздвигала. Я видел. Просто фотографию забраковали.

– Мало ли что ты видел. Больше этого никто не увидит. Так и хочешь меня представить публике в порно-виде. А это был такой эротик, а не порно. Раздвигать ноги – не моя сущность. Это было основным условием съемок – никакого порно, никаких гениталий – еще раз повторяю. Должна быть красота, красота женского тела.

– Гениталии – тоже часть женского тела, и не в каждом случае – порно.

– Нет – порно! Я считаю, что когда девушка без трусов раздвигает ноги – это порно. Это мое личное мнение, может, оно и ошибочное, но вот так я считаю.

– Ты сейчас меняешь свою музыкальную ориентацию, презрела танцульки, заявила о монументальности и солидности. Вот представь: выходишь ты на сцену под аккомпанемент джаз-оркестра, вся монументальная и расфуфыренная, а в глазах у зрителей стоят вот эти картиночки из "Плейбоя".

– Наоборот, это придаст всему некоторую пикантность. На сцене я – в дорогих изысканных платьях, а в журнале меня видели обнаженной. Кто-то мысленно начнет меня раздевать. И в этом будет загадка, тайна, интерес. Мне это нравится. Почему нет?

Артур ГАСПАРЯН.

1996 © Звуковая Дорожка. Ведущий Артур ГАСПАРЯН. Персоналии: Илья ЛЕГОСТАЕВ (корр.), Андрей ФРАНЦЕВ (верстка).