

ангел прилетел

контратенор
Дэвид
Дэниелс
выступил
в Москве

Контратенор Дэвид Дэниелс порадовал москвичей виртуозным исполнением арий Генделя и Баха Фото: ИТАР-ТАСС

ГАЗЕТА. - 2004. - 19 июля. - с. 11

ВАЛЕРИЯ РЕШЕТНИКОВА

Контратенор — самый редкий тип мужского голоса. Современные контратеноры наследуют традицию и часто репертуар старинного кастратного пения, хотя, конечно, речь давно уже не идет об исполнителях-кастратах. Американец Дэвид Дэниелс — один из наиболее признанных мастеров этого искусства. В субботу он выступил в Большом зале Московской консерватории с ансамблем солистов «Эрмитаж», представив программу «Концерт для ангела с оркестром».

В концерте прозвучали произведения традиционного контратенорового репертуара. В первом отделении концерта Дэниелс исполнил баховскую кантату «Ich habe genug» («С меня довольно»), состоящую из трех арий и двух речитативов. В этом произведении, достаточно характерном для зрелого Баха и идеально сочетающем религиозное содержание с лирическим посылом, речь идет о желании уйти из мира, о предвкушении иной жизни в единении с Богом. Первая ария этой кантаты музыкально перекликается со знаменитой арией «Erbarme dich» («Смилуйся») из «Страстей по Матфею». Своим теплым, удивительно ласковым голосом Дэниелс привнес в звучание этой вещи нежную, но очень деятельную, «посюстороннюю» любовь к Богу, печаль от несовершенства земной жизни и готовность принять любую Его волю. Исполнение Дэниелсом этой кантаты — особенно примечательное событие, поскольку на его альбомах вещи Баха пока отсутствуют.

К сожалению, художественный руководитель «Эрмитажа» Алексей Уткин, который одновременно исполнял партию гобоя и дирижировал ансамблем с помощью единственного оставшегося доступным средства — мимики, в первом отделении стоял слишком далеко от края сцены и словно тянул солиста за собой. Певец оказался слишком глубоко в круге инструменталистов и чересчур близко к гобою, аккомпанемент звучал слишком грузно и местами заглушал голос. Похоже, музыканты недостаточно подготовили гостя к особенностям акустики Большого зала, словно не пожелав выгодно подчеркнуть достоинства уникального вокалиста. Возможно, дело в том, что Алексей Уткин, уже давно известный как солирующий гобоист, пока еще не имеет большого опыта как руководитель ансамбля. К неожиданному и нежелательным аплодисментам между частями кантаты Дэниелс отнесся хладнокровно, оборвав их пением.

Прозвучавшие во втором отделении арии Генделя хорошо знакомы любителям творчества певца по записям. Дэниелс — уникальный исполнитель Генделя. Генделевские персонажи, с которыми он сживает на сцене, становятся совершенно живыми и реальными благодаря азарту исполнителя. Звучала ария Бертаридо «Dove sei» («Где ты») из оперы «Роделинда» с предшествующим речитативом. Тоска и тревога героя переданы Дэниелсом с удивительной теплотой и любовью. Ария того же героя «Vivi tiranno» («Живи, тиран») — энергичная, быстрая, героическая — звучит у Дэниелса нервно и возбужденно, ведь по долгу чести Бертаридо спас недостойного узурпатора. Эта партия была написана Генделем для кастрата Сенезино, старшего современника великого Фаринелли. Заключительный номер «Se infiorito» — не самая примечательная ария Юлия Цезаря из одноименной оперы. Игривая, немного шутивая, она во многом построена на партии гобоя. Возможно, в рамках единственного и довольно короткого выступления уникального вокалиста в Москве этой арии, где так много инструментала и не слишком много голоса, можно было бы предпочесть какую-нибудь другую. Жаль, что Дэниелс не спел арию «Scherza infida» («Смеющаяся неверная») из Генделевского «Ариоданта».

На бис прозвучала объявленная самим солистом ария Давида «O Lord, whose mercies numberless» («О Творец, чьи милости неисчислимы») из оратории Генделя «Саул». Эту самоотверженную молитву юного Давида о спасении царя Саула Дэниелс исполнил технично и проникновенно. Несмотря на то что зарубежные контратеноры время от времени посещают столицу, их гастроли остаются величайшей редкостью. Тем интереснее будет сравнить этот концерт с выступлением другого выдающегося контратенора, англичанина Майкла Чанса, чей приезд ожидается в сентябре.