

Ангел от Березкина

В зените нынешнего неласкового лета - 17 июля - в Большом зале консерватории состоится уникальный концерт. Впервые в России с ансамблем солистов «Эрмитаж» под управлением «золотого гобоя России» Алексея Уткина выступит контртенор из США Дэвид Дэниэлс.

Когда речь заходит о каком-то экстраординарном событии на ниве классической музыки, можно не сомневаться: Березкин руку приложил. Известный продюсер Олег Березкин любит побаловать публику чем-нибудь изысканным. Его проекты всегда привлекают меломанов высочайшим уровнем исполнительского мастерства и с безупречным вкусом выстроенной программой.

Международная продюсерская компания, созданная буквально накануне Нового года, за несколько месяцев представила серию концертов. Четыре концерта Большого симфонического оркестра им. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, юбилейный концерт Елены Образцовой, «Посвящение Колобову» с Национальным филармоническим симфоническим оркестром России под управлением Владимира Спивакова (дирижировал талантливый Теодор Курентзис), которые не только понравились публике, но и получили прекрасную прессу. Компания Березкина и оркестр Спивакова только что провели грандиозные гастроли по России - от Урала до Краснодара и Минска. Не имея ни копейки государственной поддержки.

- Олег, результаты вашей деятельности, как всегда, поражают воображение. Вот теперь ангел у вас будет петь...

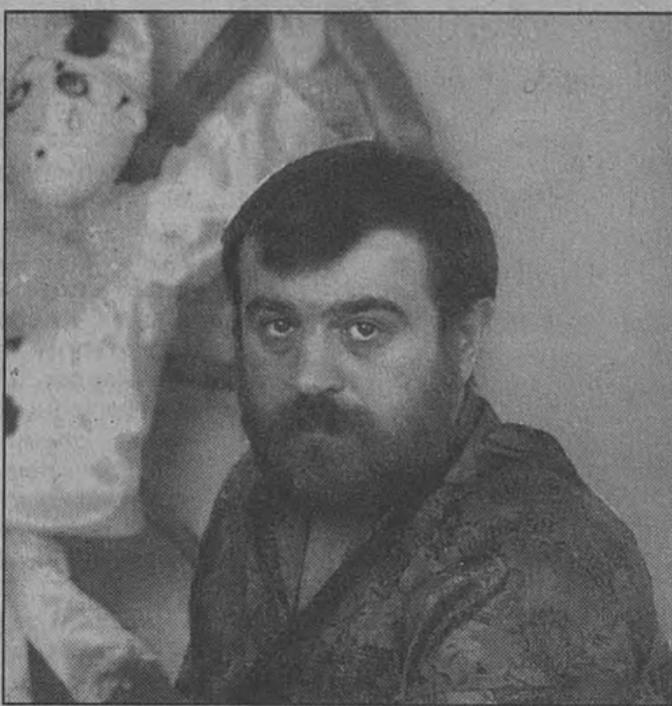
- Да. Причем в самом зените лета, когда расшевелить публику непросто. Как минимум для Москвы, а как максимум - еще и для Челябинска мы готовим событие мирового масштаба. Дэниэлс - суперзвезда. Когда-то он пел тенором и, как сам признает, довольно средне. Но когда нашел меццо-сопрановый тембр, выяснилось: это то, чего ему в жизни не хватало. Его смело можно назвать первым в ряду певцов с таким регистром. Голос чистейший, интонации изумительные. Отличить его от женского практически невозможно. Причем он поет и женские и мужские партии, написанные специально для кастратов, - репертуар самого Фаринелли. В России он будет петь произведения, написанные Генделем для контртеноров, и кантату Баха «С меня довольно». Изначально она написана для баритона, но ее вполне может петь и меццо-сопрано. В исполнении Дэвида она звучит божественно. Не говоря уже о музыке Генделя, за исполнение которой он номинировался на «Грэмми» в 1999-м, тогда же признан лучшим вокалистом США.

- Сколько же этому вокальному чуду лет?

- Да ему всего лет тридцать. Сегодня он находится не на пике реализации своих творческих возможностей. Меня это радует - возможно, московская публика сумеет оценить наши труды. Ведь привозим молодого певца, а не усталую звезду на излете карьеры, как это у нас принято в последнее время. Для меня удивительно, что он согласился лететь в Челябинск, но это уж наша скромная заслуга.

- Как вообще возник этот проект, как вышли на певца?

- Мы с Алексеем Уткиным давно уже ищем новые формы. И сошлись на том, что нужно сделать что-то с вокалистом, который мыслит бы в пандан с нашими творческими воззрения-



ми. Чтобы музыкальные приоритеты совпадали. Работу провели огромную и когда услышали записи Дэниэлса...

- Все-таки это фокус: мужчина с потрясающей мужской статью (судя по фото) поет чистейшим женским голосом!

- Да, такая причудливая игра природы. Причем в жизни он говорит вполне нормально. У каждого музыканта свои приоритеты. А у Алексея Уткина и его музыкантов и Дэниэлса, судя по записям, музыкальные пристрастия совпадают до мелочей.

- А почему все же такой необыкновенный концерт вы проводите летом, когда консерваторская публика на отдыхе?

- Дэниэлс - топ-фигура в мировой опере, его график распланирован на годы вперед. Год вели переговоры, и у нас был выбор: устроить концерт в 2007 году или нынешним летом. Окошечко в гастролях, на которые он приезжает в Европу, у него образовалось только сейчас: 14 июля - концерт в Челябинске, 17 июля - в Москве.

- Расскажите подробнее о программе.

- В первом отделении Дэвид поет кантату Баха, а потом по две арии из опер «Роделинда» и «Юлий Цезарь» Генделя. Уткин нашел виртуозный гобойный концерт Карла Филиппа Эммануила Баха, оркестр также сыграет увертюры к операм Генделя.

- Концерт рассчитан на музыкальных гурманов или на более демократичную публику?

- Это безумно красивая музыка, которая, думаю, доставит эстетическое удовольствие любому слушателю. Нам еще почему было легко договариваться с американцем? Мы с «Эрмитажем» записали новый диск в новом формате совместно с «Каромитис» на голландской аппаратуре нового поколения. Продюсер фирмы Михаил Серебряный прекрасно знает классическую музыку, поэтому такого уровня записей абсолютно точно ни один из русских музыкантов предьявить не может. Изюминка этих записей в том, что технически и благодаря мастерству Серебряного достигается фантастический эффект, когда современный инструмент звучит в аутентичной манере. Получается невероятно стильный и красивый микс. Дэниэлс оценил.

- А почему «Концерт для ангела с оркестром»?

- Кастрат - в переводе - голос ребенка во взрослом теле. В далекие времена, когда в операх или кантатах по сюжету пели ангелы, их партии исполняли кастраты. Наш контртенор, конечно, никакой не кастрат. Но у него божественно красивый женский голос. Вот и получился у нас ангел.

Ирина ШВЕДОВА.