

Полноценный ангел

Ольга Поташникова

Июль — время межсезонья. Концертная жизнь в Москве замирает, и единственным прибежищем верных поклонников классики становятся загородные усадьбы. Но на этот раз не торопитесь покидать столицу ради тенистых парков или теплого моря и золотых песчаных пляжей, поскольку нас ждет подарок, способный удовлетворить самых изысканных музыкальных гурманов.

17 июля в Большом зале Московской консерватории состоится «Концерт для ангела с оркестром». В роли ангела — американский контртенор Дэвид Дэниелс, именуемый за уникальный высокий голос «современным Фаринелли». Дэниелс действительно обращается в своем искусстве к репертуару Карло Броски (прозванного Фаринелли), знаменитого в XVIII веке певца-кастрата с голосом ребенка в теле взрослого. Однако, слушая Дэвида, можно поверить, что мужчины могут петь восхитительным женским голосом без всякого ущерба для их мужского естества. Его хвалят за искренность и эмоциональную открытость. Певец недавно выпустил второй сольный альбом под поэтическим названием *Sento Amor* («Чувствую любовь»).

Дэвид Дэниелс родился в штате Южная Каролина (США) в семье педагогов по

вокалу. Его дебют состоялся в апреле 1992 г. в партии Сесто в опере Генделя «Юлий Цезарь» на сцене Метрополитен-опера. С тех пор выступал на многих прославленных сценах, в 1999 году номинировался на премию Грэмми за диск с ариями Генделя.

Арии из опер Генделя вообще занимают обширное место в репертуаре певца. А кроме того — эффектные оперы молодого Моцарта из его ранних опер «Асканий в Альбе» и «Митридат, царь понтийский», пронзительно трогательные арии Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» Глюка. Но все-таки подлинной «изюминкой» творчества Дэниелса критики называют произведения Генделя. Слушатели смогут сами проверить справедливость такого мнения, благо в программу московского концерта включены несколько произведений прославленного композитора — это речитатив и две арии: из оперы «Роделинда» и «*Sei infirieto*» из оперы «Юлий Цезарь».

Выступление Дэниелса пройдет в сопровождении ансамбля солистов «Эрмитаж» под управлением знаменитого гобоиста Алексея Уткина. Репертуар «Эрмитажа» основан на музыке эпохи барокко, которую по праву называют «золотым веком» гобоя. Он звучит в большинстве музыкальных произведений Баха, Генделя, Вивальди и других композиторов этого времени.