

Ангел и монстр барокко

В Москве выступил Дэвид Дэниэлс

“Концерт для ангела с оркестром” — программа под таким названием прозвучала сначала в Челябинске, а затем в Москве. В роли оркестра выступил московский “Эрмитаж” под управлением Алексея Уткина, в роли ангела — американский контратенор Дэвид Дэниэлс.

Необходимо выразить удовлетворение фактом, что на сей раз нас посетила международная звезда, которая пока не собирается на пенсию. Что касается “ангела”, то это, конечно, неплохой рекламный ход, а с рекламы какой спрос? В компактной (увы, слишком компактной) программе ангельского было мало. Ангелы вряд ли расскажут о терзаниях души, которая расстается с бранным телом и земной юдолью (о чем Дэниэлс поведал словами 82-й кантаты Баха). Еще дальше от них страдания царя-изгнанника Бертаридо и утонченные наслаждения, которые Юлий Цезарь вкушал во время своих “египетских каникул” (а это, соответственно, арии из опер Генделя “Роделинда” и “Юлий Цезарь в Египте”). В общем, сюжет концерта был

вполне человеческий... И этого человека можно было в БЗК лицезреть.

Дэвид Дэниэлс, разумеется, записывает много дисков. И все же его надо видеть живьем, дабы прочувствовать дикое сочетание трогательно женственного голоса и брутальной внешности (кажется, Дэниэлс никогда не выходит на сцену без трехдневной щетины). Чем не монстр, причудливое, фантастическое существо, каких в изобилии создавали барочные художники? Природа голоса тоже весьма загадочна — не альт (в альтовой кантате Баха отчетливо не хватало озвученных низких нот), но и не вполне сопрано, за американскими контратенорами такое водится.

Подобные причудливые создания нуждаются в специальной среде обитания. Лучше всего им подходят студии звукозаписи и небольшие залы старинной постройки. Сам певец, как видно из интервью, придерживается на сей счет иного мнения. Впрочем, и в БЗК его было слышно неплохо, почти хорошо.

(Окончание на 7-й стр.)

Будытара-2004-22-28 июня-с.1, 7