

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

92 ФЕВ 1975

г. Свердловск

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ

ПЕСЕН ТЫСЯЧА ДЭМЛЕРА

В 1973 году в числе лауреатов Национальной премии ГДР за достижения в области искусства было и двое непрофессиональных музыкантов — авторов и исполнителей молодежной песни. Об одном из них наш небольшой рассказ.

Курт Дэмлер после окончания университета работает врачом. Но, пожалуй, не о всяком профессиональном деятеле культуры пресса пишет столько, сколько о нем. Он композитор, поэт и исполнитель своих песен. Журнал «Нойес лебен» отмечал: «Немного тех, кто в течение часа умеет с помощью гитары, собственных текстов и голоса заставить слушателей попеременно смеяться и плакать. Дэмлер при желании может это, и без каких-либо видимых усилий». Известная современная поэтесса ГДР Г. Штайникерт писала: «Для меня история нашей новой поэзии немыслима без Дэмлера».

Сын врача, увлеченного музыкой, Курт в детстве учился играть на пианино, гитаре, аккордеоне. Участвовал в школьной самодеятельности. Первые собственные песни написал в двенадцать лет. Сейчас число песен, написанных Куртом Дэмлером, уже перевалило за тысячу. Он напел несколько пластинок. Свой успех относит на счет молодежного движения песни Союза свободной немецкой молодежи, его организаторов. Кстати, сам Курт был одним из первых участников ныне всемирно известного «Октобэр-клуба».

Первая из его ярких актуальных песен написана в период

подготовки к восьмому съезду ССНМ. В лучших своих песнях, касающихся, как правило, очень конкретных тем и проблем, он сумел отразить мысли, дела молодых строителей социалистической республики.

«Честно, достоверно, трогательно» — эти слова употребляют чаще всего, когда речь идет о песнях К. Дэмлера. Будь то песня о Хо-Ши-Мине или дитя Великого Октября, о переживаниях влюбленного, ребенка, солдата или судьбе немецкой женщины Марии... В его песнях нет усложненности, в текстах россыпи тонко подмеченных деталей. Ему подвластны и баллады, и маршевые песни, и сатирические зарисовки, и лирические напевы.

В последнее время К. Дэмлер активно сотрудничает с одним из популярнейших в ГДР ансамблей «Клаус-Ренфт-комбо». Появившиеся в результате песни приобрели большую популярность. «Путешественник», «Сознание», «Кто боготворит розу» и другие, как отмечает пресса, эти песни показали «бит-ансамблям» путь от копирования западных образцов к собственному мышлению, определенной художественной позиции, да и к родному языку.

Песни Курта Дэмлера нередко публикует демократическая печать Западной Германии. Эти песни о настоящем, о прошлом немецкого народа, но неизменно устремлены в будущее

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского пединститута.