

# “мне случилось запороть дубль”

Клер Дэйнс — Газете



Двадцатитрехлетняя Клер Дэйнс — актриса, которой повезло с первыми ролями. Еще девочкой она была замечена критиками, а в 1996-м сыграла главную роль в «Ромео + Джульетта» База Лурмана с Леонардо ди Каприо. В «Часах» Дэйнс появляется всего на несколько минут, но ее персонаж входит в число самых важных.

Эпизод с вашим участием занимает в картине сравнительно мало места. Удалось ли почувствовать себя частью съемочной группы или же это было что-то вроде одноразового «камео»?

Ну, мое участие явно затянулось дольше, чем кто-либо предполагал. Дело в том, что я занята в самой последней сцене с участием «восьмидесятилетней» Джулианны Мур. Так вот, конечный результат не понравился режиссеру, и почти год спустя было решено все переснять, так что нас всех спешно вызвали в студию в Лондон.

**А что именно было не так с финальным эпизодом?**

Изначально постаревшую героиню Джулианны Мур играла другая актриса, но, видимо, не настолько убедительно. Поэтому Стивен (Стивен Дэлдри, режиссер. —

**Газета**) решил снять его еще раз, с самой Джулианной, на этот раз в гриме восьмидесятилетней старушки. Самое смешное, что на этот раз, год спустя, она уже была беременна — а это с таким «пожилым» гримом не очень-то сочеталось (смеется).

Но я только рада: ведь сначала я в той сцене вообще не предполагалась, мою героиню ввели в последний момент. А сниматься с ними со всеми было очень весело.

**В «Часах» вы впервые работали вместе с Мэрил Стрип — вы играете ее дочь. Наверное, такая звезда, как она, играет беззвучно и без усилий?**

Ерунда! Она ужасно много работает над каждой сценой, и чему у нее действительно надо учиться, так это вере в себя, ну и, конечно, богатейшему опыту. Она не расслабляется ни на минуту и способна десятки раз прогонять одну и ту же сцену, каждый раз немного изменяя интонацию всего эпизода. Конечно, какие-то варианты выходят лучше, какие-то хуже, но она готова к тому, чтобы делать ошибки, может быть, поэтому она их и не делает.

**Не было ли волнения от возможности поработать в дуэте с такой знаменитой актрисой?**

Конечно, я волновалась. Она мой идол с тех пор, как я начала выступать перед зрителями. Да и для кого она не идол? Любой актер моего поколения просто боготворит Мэрил Стрип. Я была самой молодой и неопытной на съемочной площадке, иногда мне случалось запороть дубль — у нее это невозможно. Но при этом она настолько тепло ко мне относилась... Она не могла бы оказать мне большей поддержки.

**У вас было только несколько коротких сцен, чтобы раскрыть характер своего персонажа. Было ли это сложно?**

Моя героиня — одна из немногих в этом фильме, кто не переживает никакой травмы, никакой трагедии. Она нормально ходит в колледж, живет обычной жизнью, без стрессов. Поэтому я и старалась играть настолько спокойно, насколько было возможно, чтобы быть эдаким эмоциональным противовесом другим действующим лицам. В каждой актерской карьере есть моменты, когда надо выложиться, играя крик и истерику, но это был просто не тот случай.