

Удача актера

Л. С. ЛЮБАШЕВСКИЙ
В РОЛИ ГРОЗНОВА

Власть денег, имущественное неравенство и обусловленный этим социальный гнет — таков круг вопросов и тем, к которым постоянно возвращался в своем творчестве великий русский драматург А. Н. Островский. Трагический исход жизненных конфликтов он с необыкновенной силой запечатлел в своих драмах. Но для его комедий обязательно требовался более или менее счастливый конец. Жизнь, естественно, не могла подсказать драматургу такого конца. Вот почему благополучная развязка в комедиях Островского почти всегда приходит благодаря счастливому исключению или счастливой случайности.

Такой счастливой случайностью в комедии «Правда хорошо, а счастье лучше» оказывается отставной унтер-офицер, дряхлый ветеран Сила Ерофеич Грознов, или просто «ундер», как его именуют в купеческой среде Барабошевых. Неожиданно попадает он в дом к Барабошевым, неожиданно оказывается обладателем сердечной тайны хозяйки дома, и это стечение неожиданных обстоятельств позволяет ему стать устроителем счастья приказчика Платона Зыбкина.

В спектакле Ленинградского драматического театра (постановка Т. Г. Сойниковой) талантливо исполняет роль Грознова заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии Л. С. Любашевский.

Уже при первом появлении Грознова Любашевский по ходу диалога не оставляет в зрителе сомнений насчет физического состояния бравого «ундера». Комические предосторожности, которыми сопровождается для Грознова усаживание на стул, — словно он боится рассыпаться от слишком резкого движения, — или тщетно предпринимаемые усилия укунить яблоко, с наглядной убедительностью свидетельствуют о его более чем преклонном возрасте. Однако эти приемы внешней характеристики служат Любашевскому только для первого представления своего героя.

В дальнейшем актер усложняет всю задачу. Он делает попытку отдельными намеками дать зрителю почувствовать социальную биографию Грознова, простого служаки-матроса, бывавшего во всевозможных переделках, тертого-перетертого трудной жизнью нижнего чина. Любашевский очень тонко подчеркивает причины поведения Грознова: это результат его житейских умозаключений — дескать, без хитрости не пржиवेशь. Но эту хитрость Грознов явно в себе преувеличивает, он напускает ее на себя, чтобы казаться «ужасно пронизательным». В заключительной сцене второго действия актер заставляет подвыпившего Грознова забыть о взятой им на себя роли хитроумного «политика».

Образ Грознова можно считать одной из больших удач Л. С. Любашевского.

С. ОСОВЦОВ



Лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР Л. С. Любашевский в роли Грознова в пьесе А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше»

Фото Н. Иванова